



Royal  
Academy  
of Music  
Library







Royal  
Academy  
of Music  
Library



RB026/51





ex Tiscornia

158136-1001  
RB26/S1

Antonio Jimenez MANTON

1866-1919



this volume

I have disbound copies of

- op 1 La Mariposa printed Buenos Aires  
2 Una Flor  
3 Mazurca lirica  
4 Matilde  
(5 La Aurora) printed Barcelona  
5 Tu y yo  
6 Lola  
7 Balada  
11 Serenata  
15 Recuerdos de mi Patria  
17 Capricho Andaluz  
18 Cuentos de Amor  
19 Aire Vasco  
28 Por que?  
29 Capricho Criollo  
Primavera Andaluz

- ✓ 8 Vorrei Morir (2 editions)  
✓ 10 Sobre Tu Corazon  
✓ 12 La Primavera  
✓ 13 Chopin Prelude 15  
✓ 14 Beethoven Marche Funebre

ms solos

ms songs

- ✓ La Ilusion (A)  
✓ Te Adoro  
✓ Yo se (A)  
✓ Quien Sera  
✓ A mi guitarra

- ✓ Sonata for 2 guitars (A)  
✓ Estudio en Do mayor  
✓ 2 Estudios en la menor (A)  
✓ Estudio en la menor  
✓ Rosita  
✓ Andante (A)  
✓ Estudio en Sol menor

- ✓ Ochi Turchini of L. Denza  
✓ Noveletta (A)  
✓ Souvenir qui m'est cher  
✓ Estudio en sol menor (A)  
✓ Siempre 1906 (A)  
✓ Pastoral de Scarlatti 1906 (A)  
✓ Quiero (habanera) (A)  
✓ Estudios en la bemol pfa menor (A)  
✓ Leyenda (A)  
✓ Sonata (A) I andante  
✓ Del Plata a los Andes (A)  
✓ Romanza no. 3 (A)  
✓ Preludio (A)  
✓ Hoja de album  
✓ Minueto (A)  
✓ Beethoven Allegro Sonata 14 (A)

much of it for 11 course guitar  
(A) = autograph?





Royal  
Academy  
of Music  
Library













## Obras del mismo Autor

### PARA GUITARRA

La Mariposa, Mazurka .....	\$ 1.—
Una Flor, Mazurka.....	» 1.—
Mazurka Lirica .....	» 1.—
Matilde, Gavotte .....	» 1.—
Tú y yo, Duetto .....	» 1.—
Lola, Habanera .....	» 0.80
Balada .....	» 1.—
Vorrei morir, Transcripción de la célebre me- lodía de Tosti.....	» 1.—
Adagio de la Sonata XIV (Claro de luna), (Beethoven), transcripción para guitarra..	» 1.50
Sobre tu corazón, Romanza para canto con acompañamiento de guitarra .....	» 1.50
Serenata, para guitarra.....	» 2.—
La Primavera (Mendelssohn), Romanza sin pa- labras, transcripción para guitarra.....	» 1.50
Preludio N° 15 (Chopin), transc. para guitarra	» 1.50
Marcha fúnebre.....	» 1.50
Recuerdos de mi Patria .....	» 2.—
Brisas, Barcarola para violín o mandolín con guitarra o piano .....	» 1.50
Capricho andaluz .....	» 2.50
Cuento de amor .....	» 2.—
Aire vasco .....	» 2.—
¿Por qué?, Vals .....	» 1.20
Tres estudios expresivos, (1ª serie de los ar- tísticos).....	» 2.—
Capricho criollo.....	» 1.50
Novelletta (A orillas del arroyo e Idilio).....	» 2.50

### Piano y Violín

Sonata en La menor, Op. 40 .....	» 3.—
----------------------------------	-------













ANTONIO J. MANJÓN











LA MARIPOSA

MAZURKA 12

Para

GUIARRA

Por el

MAESTRO

ANTONIO J.

MANJÓN



EDITADO POR

F. NÚÑEZ Y C<sup>ía</sup>

Cuyo 1628

BUENOS-AIRES

PROPIEDAD DEL AUTOR.



# LA MARIPOSA

1<sup>a</sup> MAZURKA  
PARA GUITARRA.

n.º 1.

ANTONIO J. MANJON.

GUITARRA.

*p* *p.*

*Più lento. molto cantabile.*

*rit. p*

1



This page contains nine staves of musical notation for a piano piece. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions are placed above or below the staves: *a tempo.* appears at the top right and in the middle of the fifth staff; *rit.* (ritardando) appears above the first staff and below the second staff; *Ben marcato.* (well marked) appears above the second staff; *cresc.* (crescendo) appears above the second and third staves; *rall.* (ritardando) appears below the third staff and above the fifth staff; *arm.* (arpeggiato) appears above the fifth staff; and *a tempo.* appears below the fifth staff. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page. The page number '1' is centered at the bottom.



## OBRAS DEL MISMO AUTOR



- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | LA MARIPOSA  | Mazurca  |
| 2  | UNA FLOR   |  |
| 3  | MAZURCA LIRICA   |  |
| 4  | MATILDE  | Gavotte  |
| 5  | TU y YO  | Duetto   |
| 6  | LOLA   | Habanera   |
| 7  | BALADA   |  |
| 8  | VORREI MORIR, transcripción de la célebre melodía de Tosti             |  |
| 9  | ADAGIO de la SONATA XIV (CLARO DE LUNA) Beethoven                      | transcripción para guitarra                          |
| 10 | SOBRE TU CORAZON   | romanza para canto<br>con acompañamiento de guitarra |
| 11 | SERENATA   | para guitarra  |
| 12 | Transcripción para guitarra de la Romanza sin palabras<br>LA PRIMAVERA | Mendelssohn  |
| 13 | Transcripción para guitarra del PRELUDIO N. 15                         | Chopin   |



Op. 2

# UNA FLOR

\$ 1

EX. 158138.1)

MAZURKA 2ª

Para

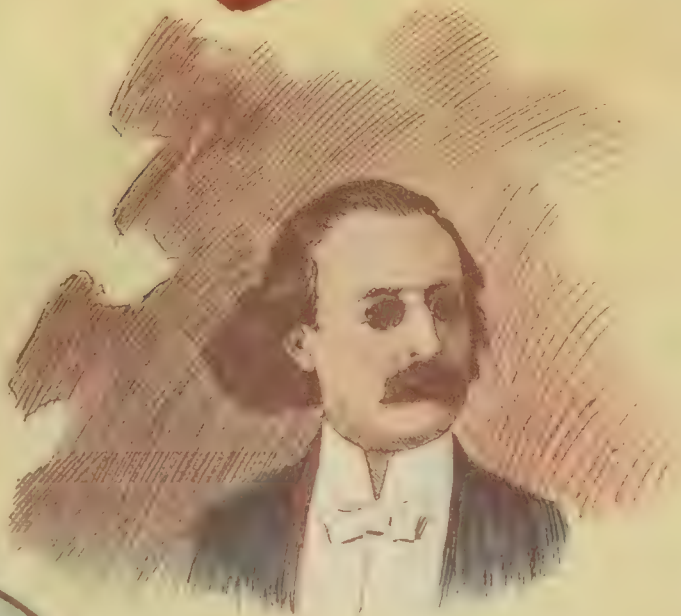
## GUIARRA

Por el

MAESTRO

ANTONIO J.

## MANJÓN



EDITADO POR

GUYO 1628

## F. NÚÑEZ Y C<sup>ia</sup>

BUENOS-AIRES

© PROPIEDAD DEL AUTOR



## UNA FLOR

2ª MAZURKA  
PARA GUITARRA.

n.º 2.

ANTONIO J. MANJON.

*Molto espressivo.*

GUITARRA.

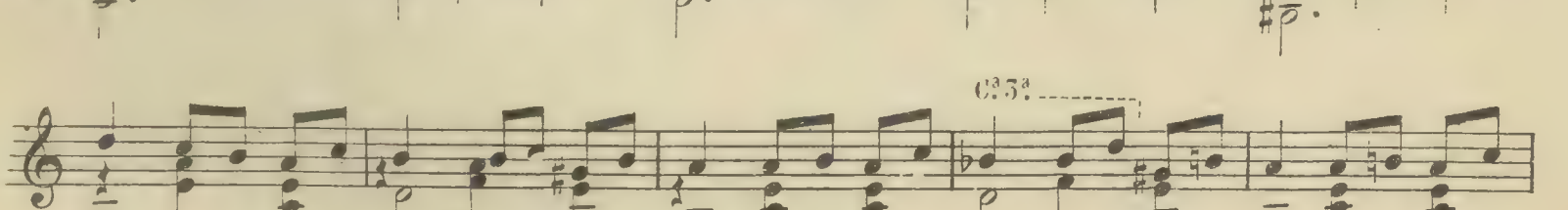
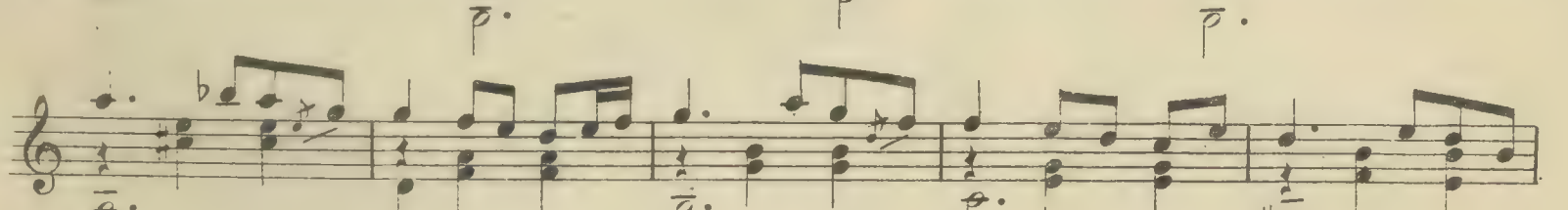
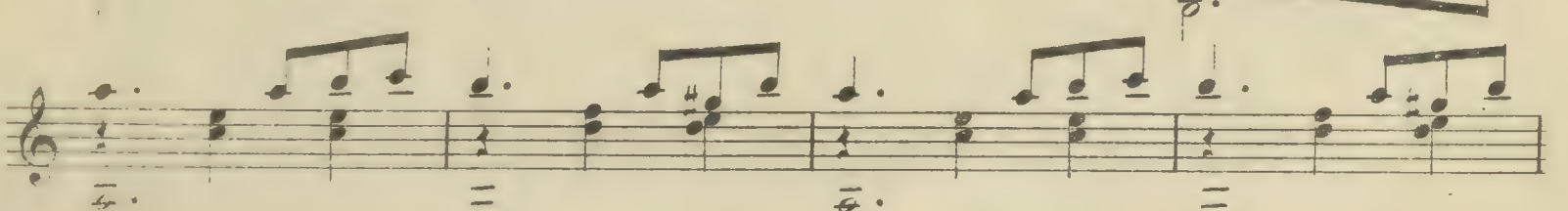
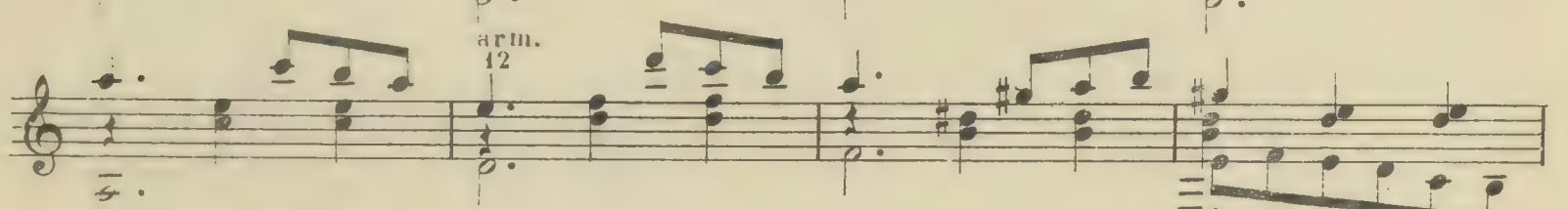
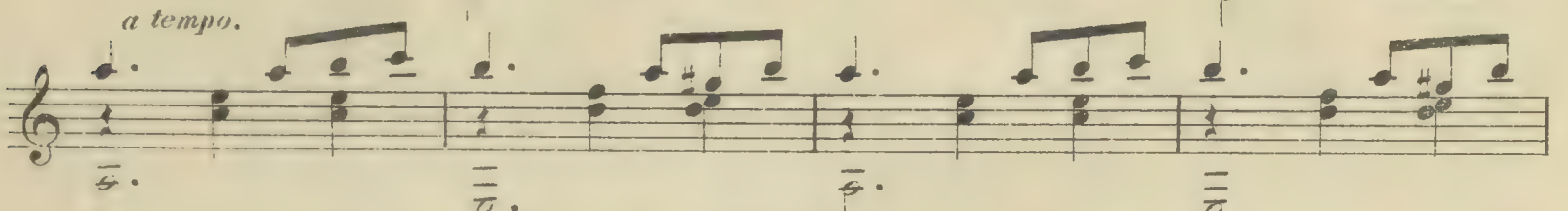
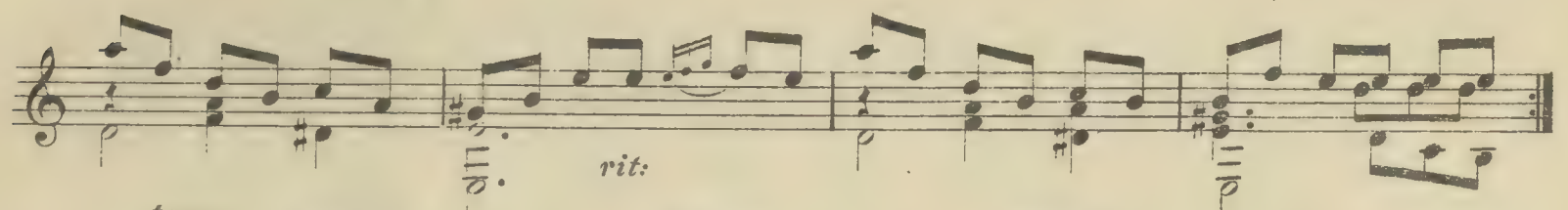
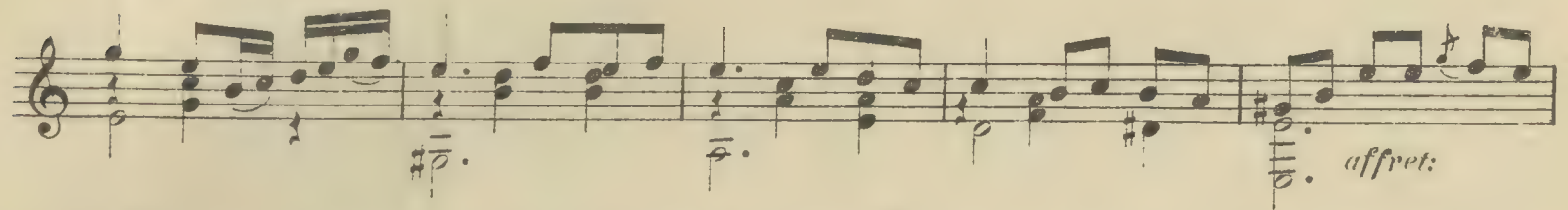
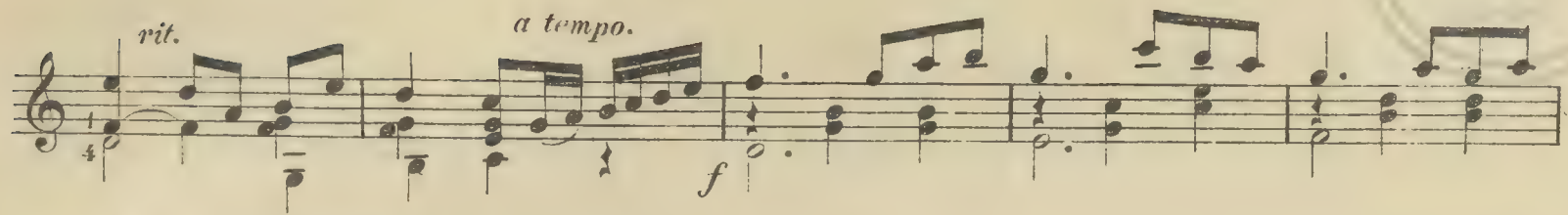
*arm. 12*

*f*

*Risoluta.*

2







## OBRA DEL MISMO AUTOR

- 1 LA MARIPOSA Mazur
- 2 UNA FLOR
- 3 MAZURCA LIRICA
- 4 MATILDE Gavotte
- 5 TU y YO Duetto
- 6 LOLA Habanera
- 7 BALADA
- 8 VORREI MORIR, transcripción de la célebre melodía de Tosti
- 9 ADAGIO de la SONATA XIV (CLARO DE LUNA) Beethoven  
transcripción para guitarra
- 10 SOBRE TU CORAZON romanza para canto  
con acompañamiento de guitarra
- 11 SERENATA para guitarra
- 12 Transcripción para guitarra de la Romanza sin palabras  
LA PRIMAVERA Mendelssohn
- 13 Transcripción para guitarra del PRELUDIO N. 15 Chopin



Op. 3

# MAZURCA LIRICA

\$ 1

1899

Para GUITARRA POR EL

MAESTRO

ANTONIO J.

MANJÓN



EDITADO POR  
Cuyo 1628

F. NÚÑEZ Y C<sup>ía</sup>  
BUENOS-AIRES



3<sup>a</sup> **M**AZURKA  
(LÍRICA)  
PARA GUITARRA

n.º 3.

ANTONIO J. MANJON.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*Brillante.*

*p*

*p*

*arm.*

(12)

7





arm. (12)

*LENTO.*

*1<sup>o</sup> TEMPO.*

Ca 2<sup>a</sup>

Ca 9<sup>a</sup>





## OBRAS DEL MISMO AUTOR

- 1 LA MARIPOSA *Allegretto*
- 2 UNA FLOR
- 3 MAZURCA LIRICA
- 4 MATILDE *Canzon*
- 5 TU y YO *Duetto*
- 6 LOLA *Allegretto*
- 7 BALADA
- 8 VORREI MORIR, transcripción de la célebre melodía de Tosti
- 9 ADAGIO de la SONATA XIV (CLARO DE LUNA) Beethoven  
transcripción para guitarra
- 10 SOBRE TU CORAZON *romanza para canto*  
*con acompañamiento de guitarra*
- 11 SERENATA *para guitarra*
- 12 Transcripción para guitarra de la Romanza sin palabras  
LA PRIMAVERA Mendelssohn
- 13 Transcripción para guitarra del PRELUDIO N. 15 Chopin



Op. 4

MATILDE

\$ 1

GAVOTTE

Para GUITARRA POR EL

MAESTRO

ANTONIO J.

MANJÓN



EDITADO POR

Cuyo 1628

F. NÚÑEZ Y C<sup>ia</sup>

BUENOS-AIRES



## GAVOTTE

PARA GUITARRA.

n.º 4.

ANTONIO J. MANJON.

GUITARRA.

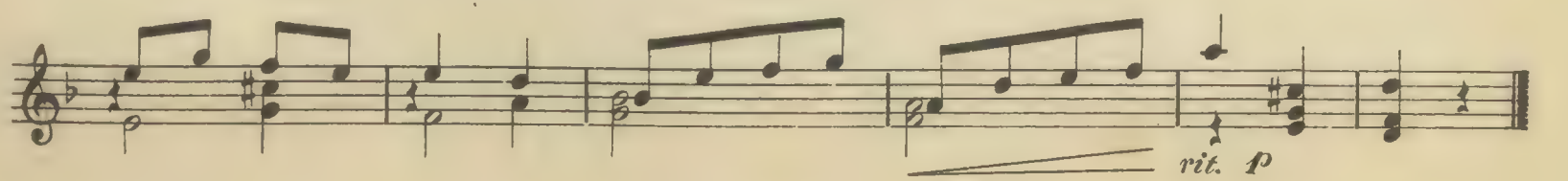
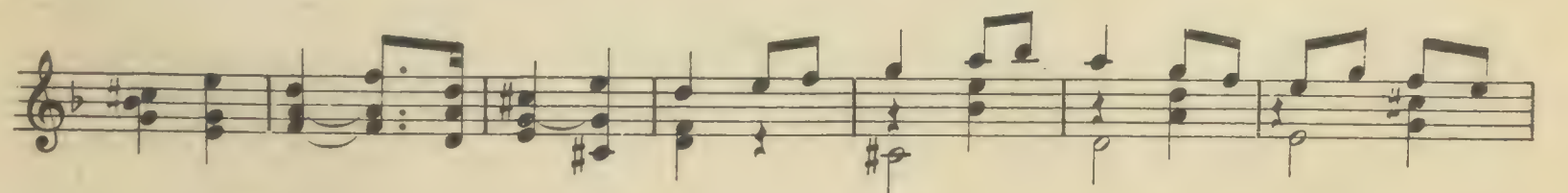
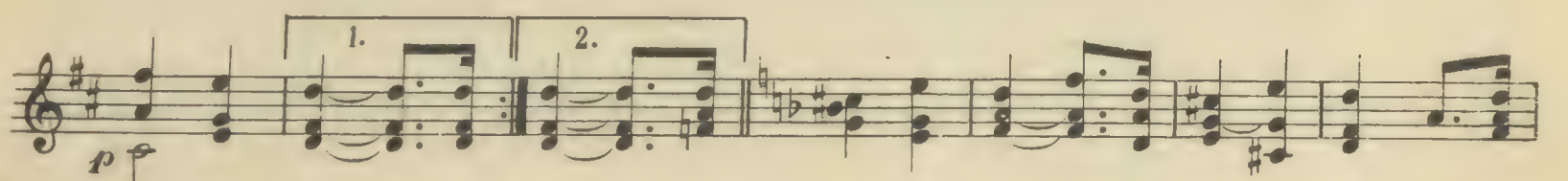
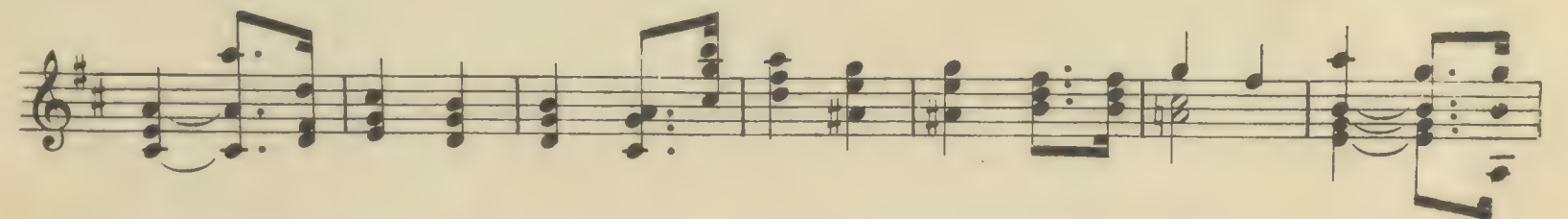
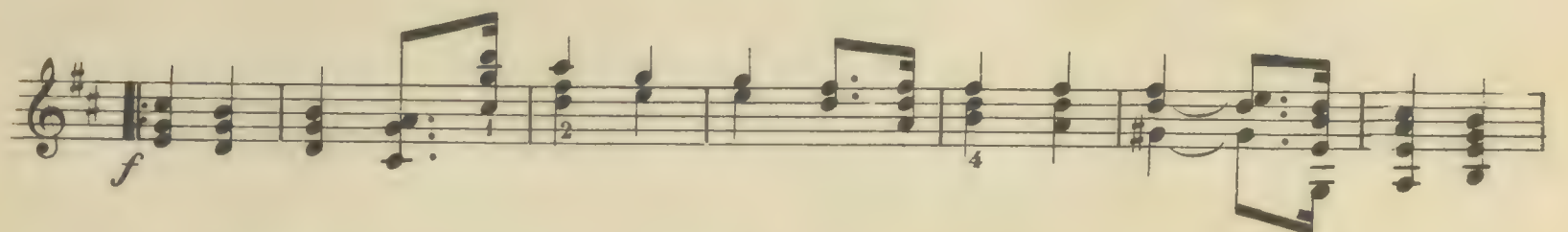
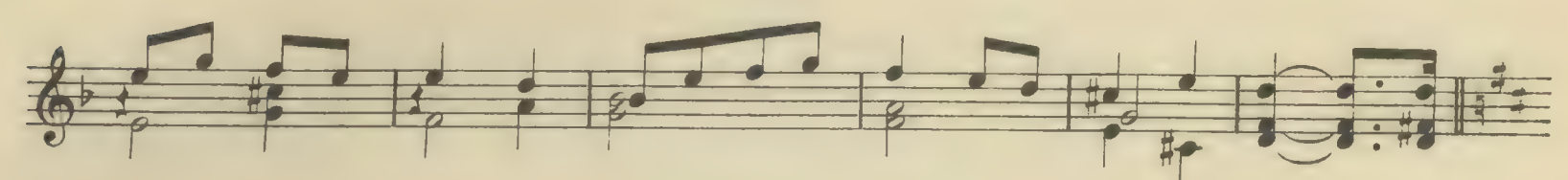
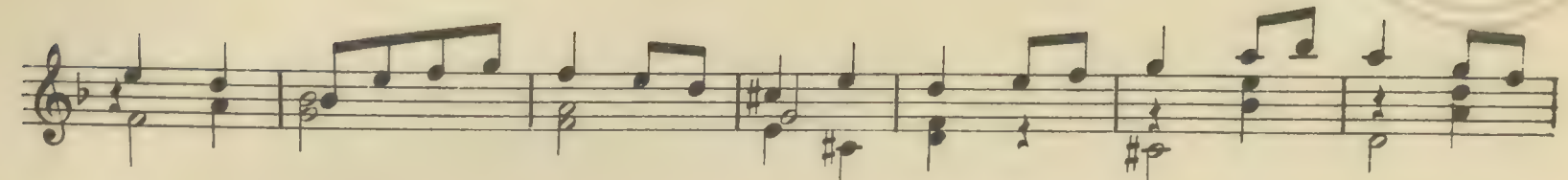
*p*

*cresc.*

*mf*

*f*









## OBRA DEL MISMO AUTOR



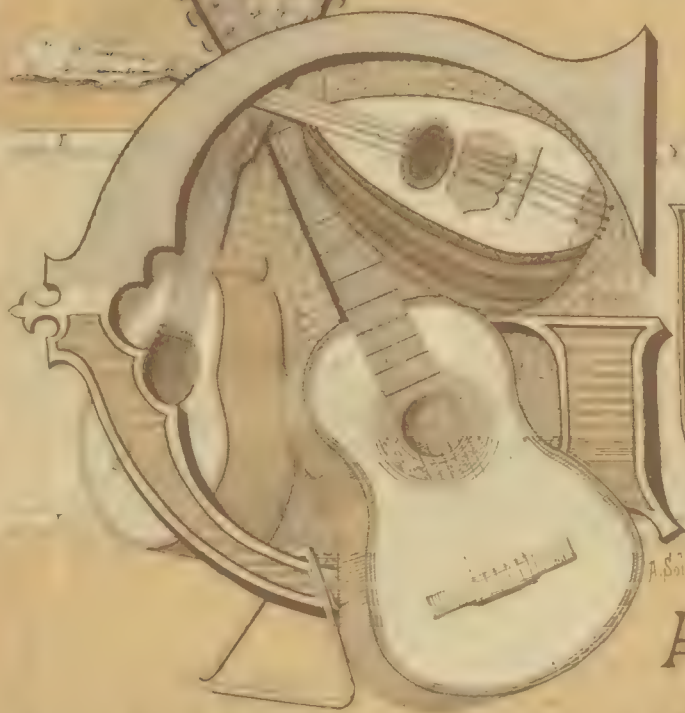
- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | LA MARIPOSA  | Mazurca  |
| 2  | UNA FLOR   |  |
| 3  | MAZURCA LIRICA   |  |
| 4  | MATILDE  | Gavotte  |
| 5  | TU y YO  | Duetto   |
| 6  | LOLA   | Habanera   |
| 7  | BALADA   |  |
| 8  | VORREI MORIR, transcripción de la célebre melodía de Tosti                         |  |
| 9  | ADAGIO de la SONATA XIV (CLARO DE LUNA) Beethoven<br>transcripción para guitarra   |  |
| 10 | SOBRE TU CORAZON   | romanza para canto<br>con acompañamiento de guitarra |
| 11 | SERENATA   | para guitarra  |
| 12 | Transcripción para guitarra de la Romanza sin palabras<br>LA PRIMAVERA Mendelssohn |  |
| 13 | Transcripción para guitarra del PRELUDIO N. 15 Chopin                              |  |



LA AURORA

REPERTORIO  
DE  
OBRAS

para

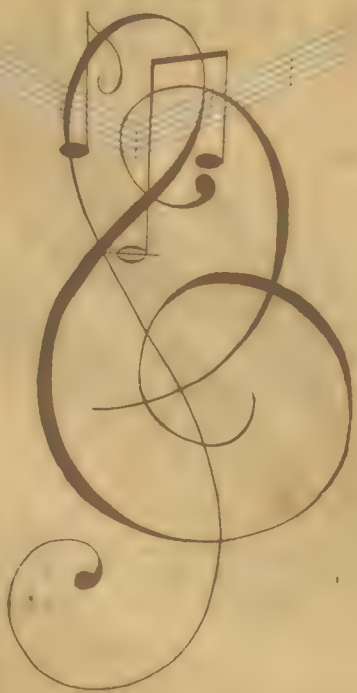


UITARRA

ARCAS  
BROCÁ

FERRER

RUET  
Y VIÑAS



SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO



EDITORIAL DE MÚSICA



29, RAMBLA DE S. JOSÉ PUERTA DEL ANGEL, 1Y3

(Casa Guardia)

(Antes J.B. Pujol y C<sup>ta</sup>)

SUCESORES DE HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGÉ

BARCELONA



# LA AURORA

## ROMANZA

Op. 5.

para GUITARRA.

por A. Jimenez Manjon.

*Ben marcato il canto.*





Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- rit:* (ritardando)
- a tempo.* (return to tempo)
- f* (forte)
- rit:* (ritardando)
- molto.* (molto)
- D.C.* (Da Capo)
- p rit:* (piano ritardando)



# EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE OBRAS PARA GUITARRA

## SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO

1 y 3, Puerta del Angel, 1 y 3 \* 29, Rambla de San José, 29

EDITORIAL DE MUSICA

Unica sucesora de Universo Musical, antes J. B. Pujol y C.<sup>a</sup>, R. Guardia é Hijos de A. Vidal y Roger  
BARCELONA

En MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8, y Bidebarrieta, 3. — En SANTANDER: Wad-Ras, 7

PRECIO FIJO

	Pesetas
<b>ALBA.</b> —Pitios, mazurca, op. 8 . . . . .	1
— Pensando en ti, habanera op. 9 . . . . .	1
— Militar, polka, op. 10 . . . . .	1
— Brisas porteñas, schottisch, op. 11 . . . . .	1
— Ecos de besos, vals, op. 12 . . . . .	1
— Amor naciente, vals, op. 21 . . . . .	1
— Mi tesoro, polka, op. 24 . . . . .	1
— Andante sentimental, op. 59 . . . . .	1
— ¿Penas? Meditación, op. 81 . . . . .	1'25
— Suspiros del alma, vals op. 90 . . . . .	1'25
— Caprichosa, polka, op. 91 . . . . .	1
<b>AROS.</b> —El delirio, fantasía . . . . .	2'25
— Traviata, fantasía . . . . .	1'25
— Variaciones sobre un tema de Sor . . . . .	1'50
— Barbero de Sevilla . . . . .	0'75
— Marina, tango y dos estudios . . . . .	0'75
— Bolero . . . . .	0'75
— Manuelito, vals . . . . .	0'75
— La Cubana, danza . . . . .	0'50
— El Madrileño, schottisch . . . . .	0'50
— Rondaña . . . . .	2'25
— Mi segunda época, fantasía . . . . .	2
— Murcianas . . . . .	2
— Soledad . . . . .	1'50
— Vísperas sicilianas, melodía y bolero . . . . .	1'50
— Polaca fantástica . . . . .	1'25
— La Saltarina, mazurca . . . . .	0'50
— Fantasía sobre motivos heterogéneos . . . . .	2'25
— Dos preludios . . . . .	0'75
— Lucía, escena y aria final . . . . .	1'75
— El Postillón de la Rioja . . . . .	0'75
— Boleras . . . . .	0'75
— Colección de tangos . . . . .	1
— Tanda de valse . . . . .	1'50
— Andante . . . . .	1
— El paño, ó sea el punto de la Habana . . . . .	1'50
— Rondó . . . . .	1'75
— Los Panaderos . . . . .	1'25
— La rubia de los lunares, habanera . . . . .	0'50
— El Trovador, aria y miserere . . . . .	1'25
— La Batalla, capricho descriptivo . . . . .	1'50
— Gaetana, mazurka . . . . .	1
— El Beso, vals . . . . .	1'25
— Marcha fúnebre de Thalberg . . . . .	1'25
— Jota aragonesa . . . . .	1'25
— Andante y estudio de Prudent . . . . .	1
— Fausto, fantasía . . . . .	2
— Polonesa . . . . .	0'50
— Minuetto en <i>mi</i> menor . . . . .	0'50
— Minuetto en <i>sol</i> . . . . .	0'50
— Guayabito, tango . . . . .	1
— La Favorita, fantasía . . . . .	1'50
— Norma, sinfonía . . . . .	1'75
— Marta, sinfonía . . . . .	2'25
— La Incógnita . . . . .	1'75
— La rubia de los lunares, habanera para dos guitarras . . . . .	0'75
<b>AROS, M.</b> —Ballo in Maschera, fantasía . . . . .	1'25
<b>ARCAS, Julián y Manuel.</b> —Rigoletto, fantasía para dos guitarras . . . . .	2'25
<b>BROCA.</b> —El catalán, vals . . . . .	0'75
— Un adiós, andante . . . . .	0'50
— Allegretto . . . . .	0'50
— Andante . . . . .	0'50
— El Ayl, vals . . . . .	0'50
— El Veloz, vals . . . . .	0'75
— Tres piezas fáciles. Minuetto, schottisch y andante . . . . .	0'75
— El último canto, fantasía . . . . .	1
— Albores, tres valse . . . . .	1
— Recuerdos juveniles, tres valse . . . . .	1'25
— Crepúsculos, tres valse . . . . .	1
— Andante sentimental . . . . .	0'75
— Fantasía en <i>do</i> . . . . .	1
— Una flor, mazurka . . . . .	0'50
<b>BROCA.</b> —Pensamiento español, fantasía . . . . .	1
— El Cortesano, schottisch . . . . .	0'50
— Fantasía en <i>sol</i> . . . . .	1'25
— El Patinador, schottisch . . . . .	0'50
— La Amistad, fantasía . . . . .	1'25
— El Destino, fantasía . . . . .	1'75
— Recuerdo triste, andante . . . . .	0'75
— El Elegante, vals . . . . .	1
<b>FERRER.</b> —Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1 . . . . .	1'75
— Quejas de mi lira, vals, op. 2 . . . . .	1'25
— Fantasía, con variaciones sobre un tema de Beriot, op. 3 . . . . .	1'75
— Cuatro piezas progresivas, op. 4 . . . . .	1'25
— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5 . . . . .	1'75
— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6 . . . . .	1'50
— El Talismán, vals de concierto, op. 7 . . . . .	1'25
— Horas apacibles, ocho piezas, fáciles, op. 8 . . . . .	1'75
— Tres valse, op. 9 . . . . .	1
— Polonesa, op. 10 . . . . .	1
— Dos nocturnos, op. 11 . . . . .	1'25
— Doce minués, op. 12 . . . . .	1'50
— Elegía fantástica, op. 13 . . . . .	1'25
— De noche en el lago, fantasía, op. 14 . . . . .	1'50
— La gallegada, fantasía, op. 15 . . . . .	2'25
— Los Encantos de París, capricho, op. 16 . . . . .	1'75
— Veladas intimas, cuatro piezas fáciles, op. 17 . . . . .	1
— Impresiones juveniles, vals, op. 18 . . . . .	1
— Dos tangos, op. 19 . . . . .	0'75
— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20 . . . . .	2'25
<b>GIMENEZ-MANJON.</b> —La Aurora, romanza . . . . .	0'75
<b>LOPEZ.</b> —Polonesa . . . . .	1'50
— Lolita, mazurka . . . . .	1
— Malagueña . . . . .	1'25
— Guajiras . . . . .	1
<b>RUET.</b> —Colección de varias tocatas por el sistema de numeración . . . . .	1'25
— Colección de tocatas sacadas del método: . . . . .	
Núm. 1 . . . . .	1
Núm. 2 . . . . .	1
Núm. 3 . . . . .	1'50
<b>SAGRERAS.</b> —Polka . . . . .	0'75
<b>VIÑAS.</b> —Introducción y Andante . . . . .	0'75
— El enlace, capricho . . . . .	0'75
— Luisita, polka mazurka . . . . .	0'75
— El sueño, rêverie . . . . .	0'50
— Andante expresivo . . . . .	0'75
— Recuerdos de la costa, vals . . . . .	0'50
— El Plátano, tango . . . . .	1
— Los dos millones, habanera . . . . .	0'75
— Fantasía, imitación al piano . . . . .	1'50
— Recuerdos de Palma, fantasía . . . . .	1'50
— La parisién, fantasía . . . . .	1'25
— La loca, fantasía original . . . . .	1'75
— Andante apasionado y vals . . . . .	1'25
— El lamento, nocturno . . . . .	0'75
— Andante sentimental . . . . .	0'75
— Vals de concierto, á imitación de los de Strauss . . . . .	2
— Tiroleza . . . . .	1
— La parisién, polka burlesca . . . . .	0'75
— El Artanense, tango . . . . .	0'75
— Capullos de Abril, seis pequeñas piezas, muy fáciles . . . . .	1'25
— Fantasía en <i>la</i> mayor . . . . .	1'75
— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto . . . . .	1'75
— Seis preciosos valse de salón . . . . .	2'25

### Canto y Guitarra

<b>ALBA.</b> —Célebres guajiras, op. 77 . . . . .	1
<b>FERRER.</b> —La Calesera, canción andaluza . . . . .	1
— La Colasa, canción madrileña . . . . .	1
— El Jaque, canción española . . . . .	1'25

CATÁLOGOS GRATIS A QUIEN LOS PIDA



Op. 5

TU Y YÓ  
DUETTO

\$ 1

PARA GUITARRA POR EL

MAESTRO  
ANTONIO J.  
MANJÓN



EDITADO POR  
Cuyo 1628

F. NÚÑEZ Y C<sup>ia</sup>  
BUENOS-AIRES



**TÚ Y YO**  
DUETTO  
PARA GUITARRA.

nº 5.

ANTONIO J. MANJON.

Allegretto.

*p*

*poco rit.*

*a tempo.*

*Cantando.*

*f*

*rit.*

*a tempo.*

3





Musical score on eight staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Features a triplet of eighth notes in the third measure.

Staff 2: Features a triplet of eighth notes in the third measure and circled numbers 4 and 4 in the fifth and sixth measures.

Staff 3: Includes the tempo marking *poco rit. a tempo.* and the measure number *Ca 9a* at the end.

Staff 4: Includes the tempo marking *poco rit. a tempo.* and the marking *rit. ....* at the end.

Staff 5: Includes the tempo marking *a tempo.* and circled numbers 3 and 4 in the fourth and fifth measures.

Staff 6: Includes a circled number 3 in the fourth measure.

Staff 7: Includes a circled number 4 in the third measure.

Staff 8: Includes the marking *arm 12* at the beginning, *arm. 12* in a dotted circle in the third measure, *rit.* in the sixth measure, and *arm 7* and *arm 12* in the seventh and eighth measures. A circled number 6 is also present in the third measure.





## OBRA DEL MISMO AUTOR

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | LA MARIPOSA  | Mazurca  |
| 2  | UNA FLOR   |  |
| 3  | MAZURCA LIRICA   |  |
| 4  | MATILDE  | Gavotte  |
| 5  | TU y YO  | Duetto   |
| 6  | LOLA   | Habanera   |
| 7  | BALADA   |  |
| 8  | VORREI MORIR, transcripción de la célebre melodía de Tosti             |  |
| 9  | ADAGIO de la SONATA XIV (CLARO DE LUNA) Beethoven                      | transcripción para guitarra                          |
| 10 | SOBRE TU CORAZON   | romanza para canto<br>con acompañamiento de guitarra |
| 11 | SERENATA   | para guitarra  |
| 12 | Transcripción para guitarra de la Romanza sin palabras<br>LA PRIMAVERA | Mendelssohn  |
| 13 | Transcripción para guitarra del PRELUDIO N. 15                         | Chopin   |



Op. 6

*First Edition*

LOLA  
HABANERA

\$0,85

XY (15441)

Para GUITARRA POR EL

MAESTRO

ANTONIO J.

MANJÓN



EDITADO POR

Cuyo 1628

F. NÚÑEZ Y C<sup>ia</sup>

BUENOS-AIRES









## HABANERA PARA GUITARRA.

ANTONIO J. MANJON

nº. 6.

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line. The tempo markings are: "poco rit." at the end of the first line, "a tempo." at the start of the second line, "f" (forte) at the start of the fourth line, "rit." (ritardando) at the start of the fifth line, and "a tempo." at the start of the sixth line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A double bar line appears after the first measure of the second line. The piece concludes with a final melodic flourish.

*poco rit.*

*a tempo.*

*f* *rit.* *a tempo.*



*f*

*a tempo.*

*a tempo.*

*f* *affret. ....*

Ca 2<sup>a</sup> Ca 4<sup>a</sup> Ca 7<sup>a</sup> Ca 7<sup>a</sup> Ca 7<sup>a</sup> Ca 5<sup>a</sup>

rit. 7

rit. 5

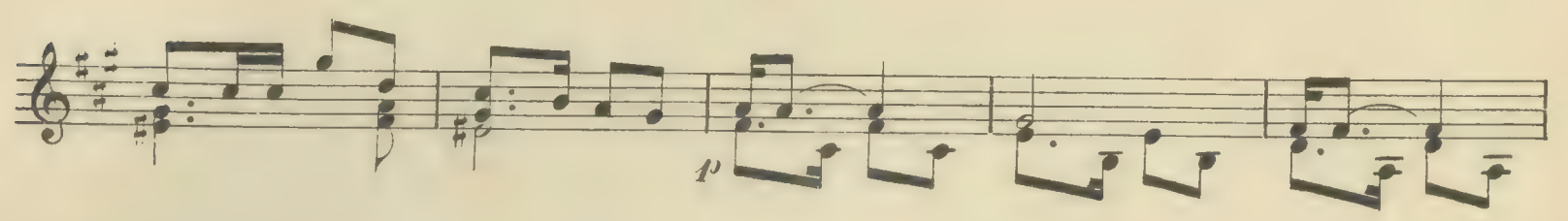
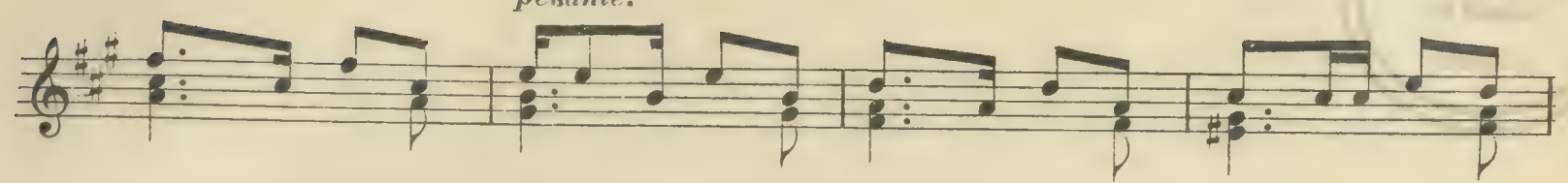
④ 3

④ 4

④ 3



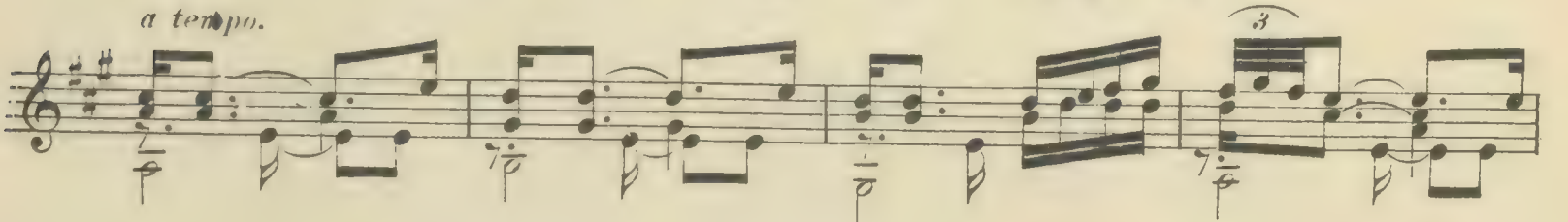
*pesante.*



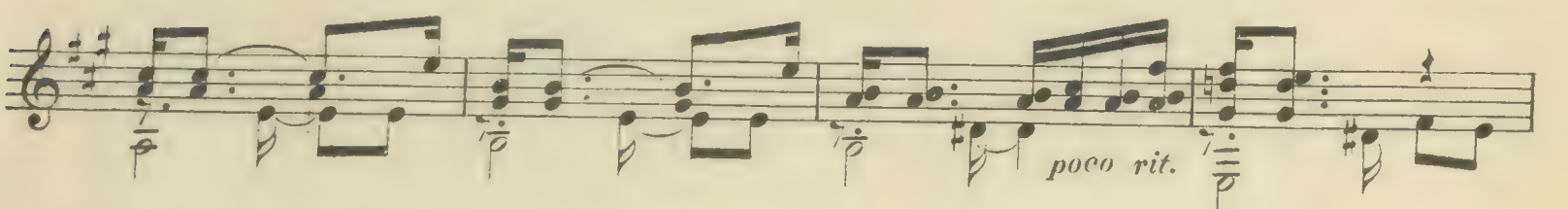
*rit.*



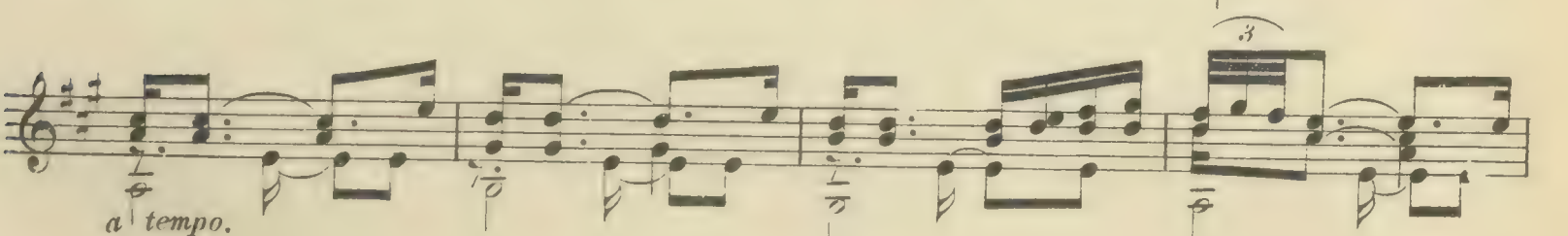
*a tempo.*



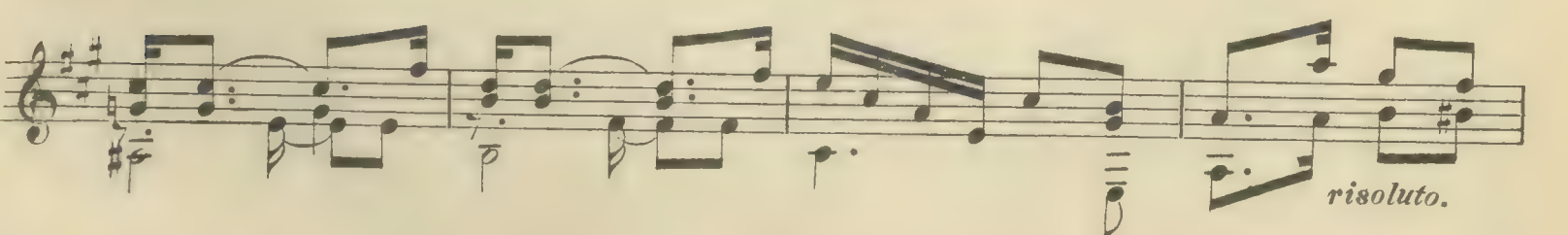
*poco rit.*



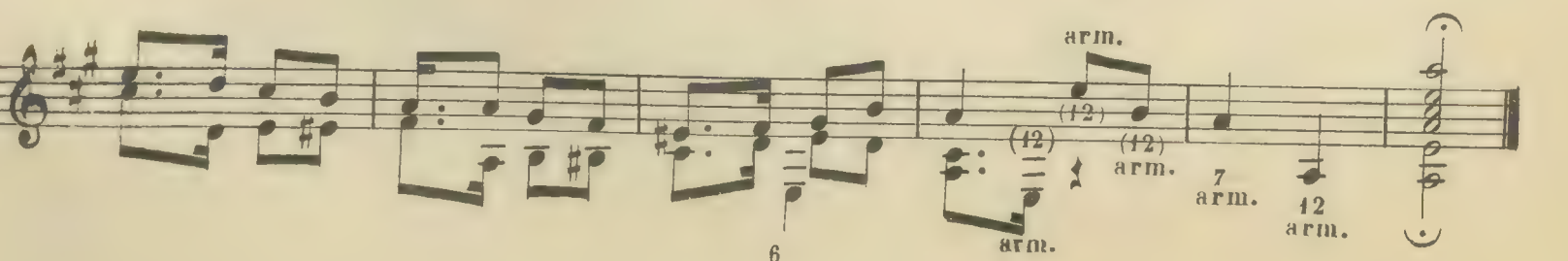
*a tempo.*



*risoluto.*



*arm.*







## OBRA DEL MISMO AUTOR

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. LA MARIPOSA   | Matamoros                         |
| 2. LOS FLORES  |                                   |
| 3. NAZCADA LINDA                                       |                                   |
| 4. MATHIE  | Danar                             |
| 5. EL YU   | Danar                             |
| 6. COLA  | Habancera                         |
| 7. HAFADA  |                                   |
| 8. YOLIEL MONTE  | Tronquecion de la ciudad de Tama. |
| 9. ADARDO y la RONACA LIV (CLARO DE LUNA)              | Tronquecion para guitarra         |
| 10. SONHO DO SOLAZO                                    | Tronquecion para guitarra         |
| 11. SINESAFA   | Tronquecion para guitarra         |
| 12. Tronquecion para guitarra de la Ronaca en guitarra | 2a PRIMAVERA                      |
| 13. Tronquecion para guitarra del PRELUDO a 15         | Chopin                            |



Op. 1

BALADA

5110

Para GUITARRA POR EL

MAESTRO

ANTONIO J.

MANJÓN



EDITADO POR

CUYO 1628

F. NÚÑEZ Y C<sup>IA</sup>

BUENOS-AIRES







**BALADA**  
PARA GUITARRA.

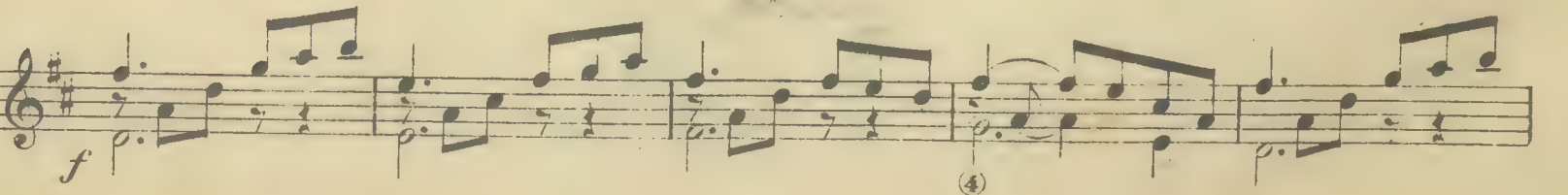
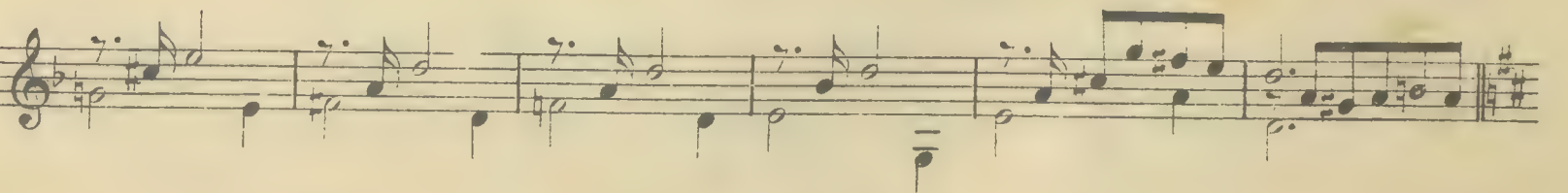
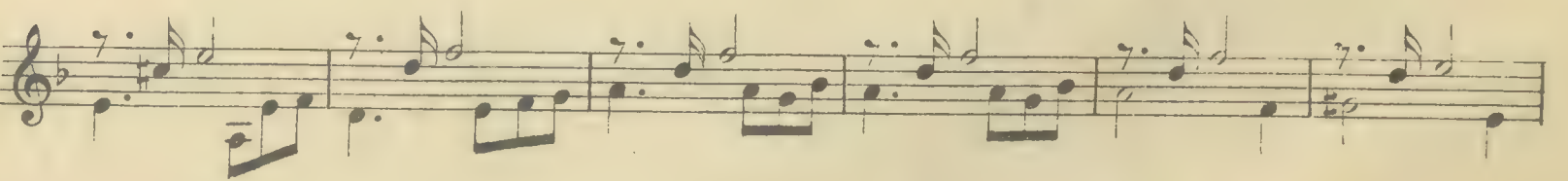
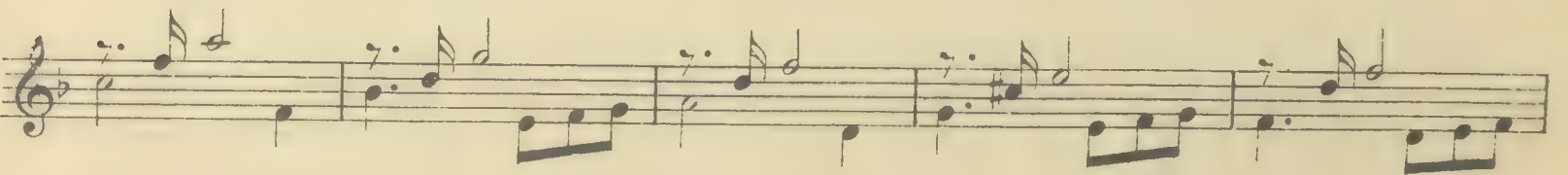
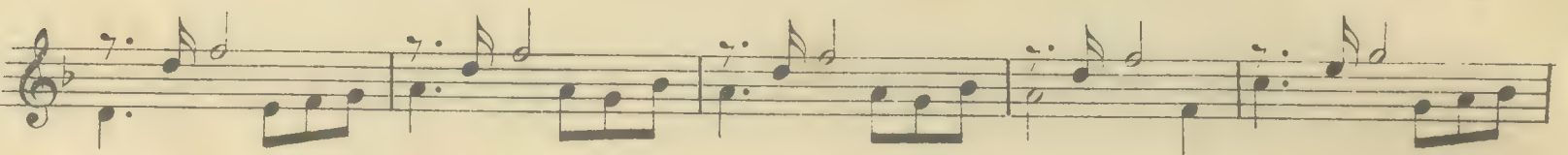
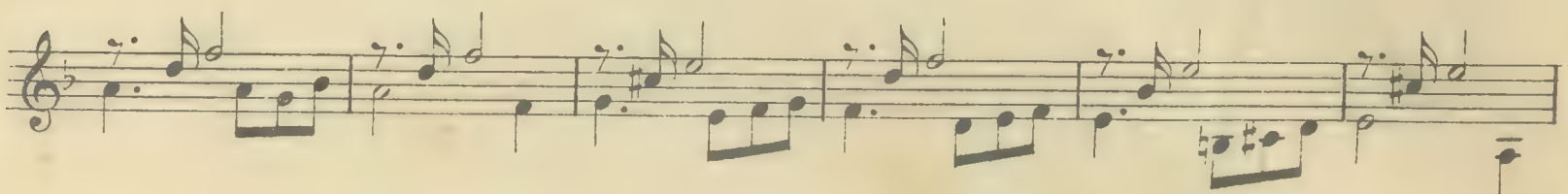
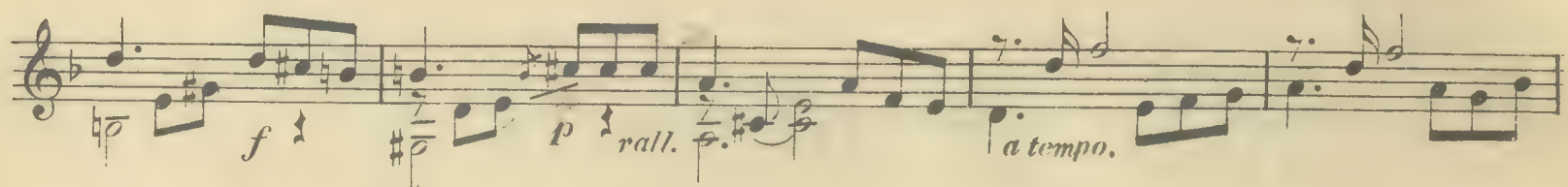
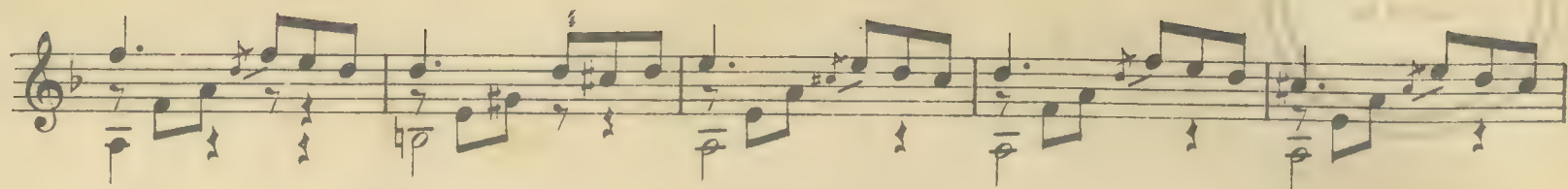
1

№ 7.

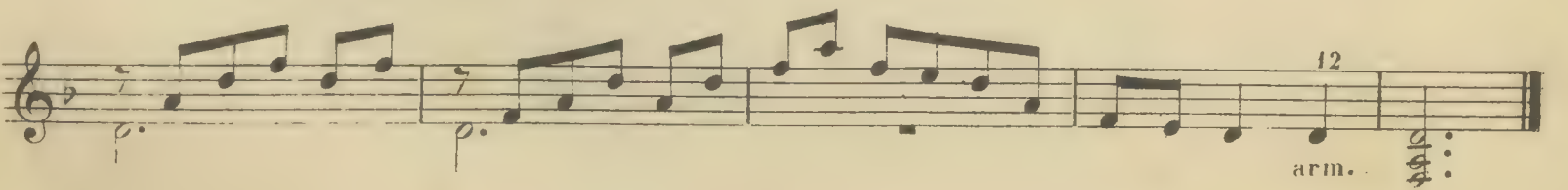
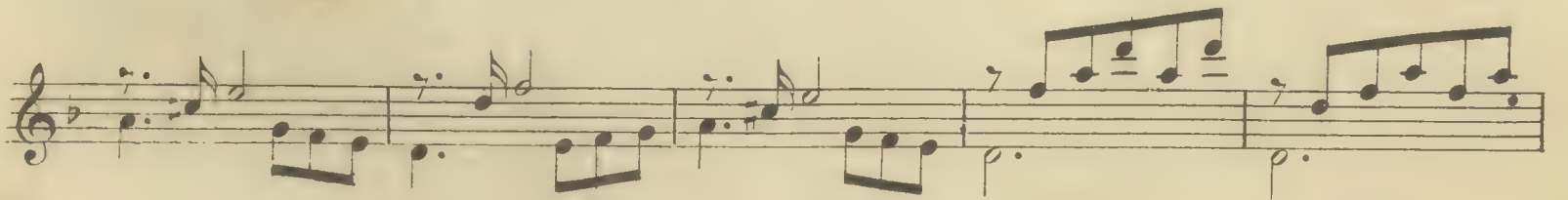
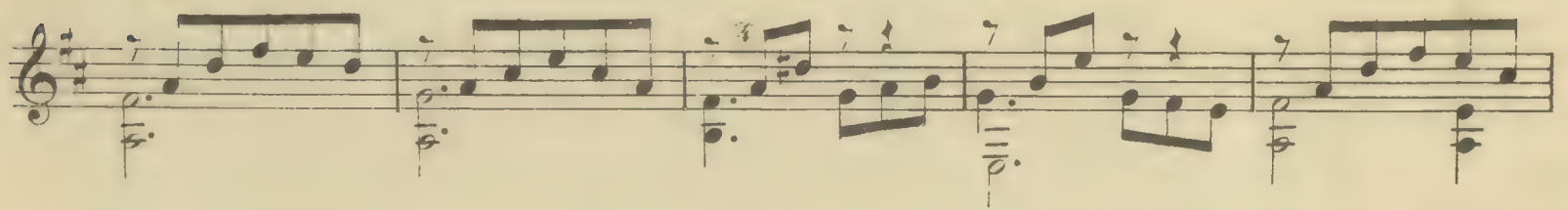
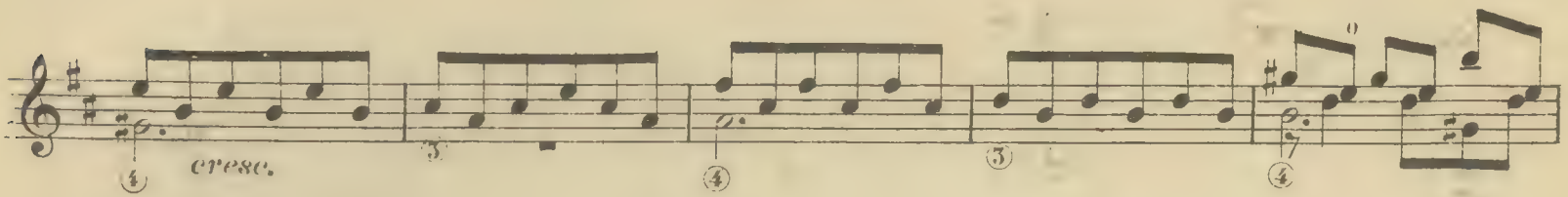
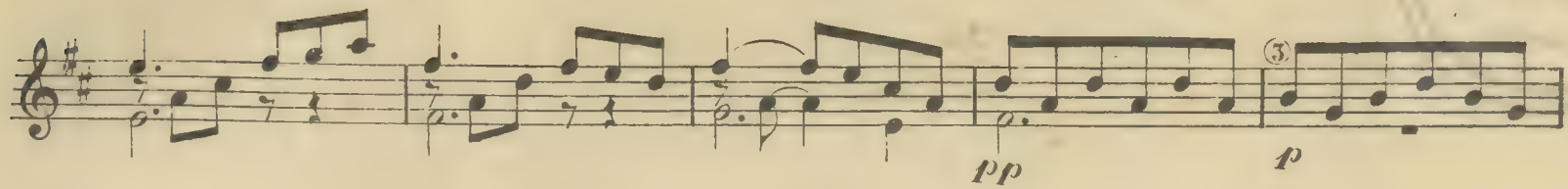
ANTONIO J. MANJON.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) later on, and *cresc.* (crescendo) towards the end. Performance instructions include *rall.* (rallentando) and *a tempo.* (return to tempo). The score ends with a final chord marked with a fermata. There are also some fingerings indicated, such as 3, 4, 4, 3, 5 in the third staff and 1, 2, 1, 2 in the seventh staff.













# OBRAS DEL MISMO AUTOR

- 1 LA MARIPOSA *Maracaibo*
- 2 UNA FLOR
- 3 MAZURCA LIRICA
- 4 MATILDE *Chiriquí*
- 5 TU Y YO *Chiriquí*
- 6 LOLA *Chiriquí*
- 7 BALADA
- 8 VORREI MORIR, transcripción de la canción original de T. ...
- 9 ADAGIO de la SONATA N.º 10 DE L. ... transcripción para guitarra
- 10 SOBRE TU CORAZÓN *transcripción para guitarra*
- 11 VERENATA *para guitarra*
- 12 Transcripción para guitarra de la "Rosa de la ... LA SONATA *transcripción*
- 13 Transcripción para guitarra del PRELUDIO N.º 15 *Chiriquí*



Op. 11

# SERENATA

\$2,6

PARA GUITARRA POR EL

MAESTRO

ANTONIO J.

MANJÓN



EDITADO POR

GIYO 1628

F. NÚÑEZ Y C<sup>ia</sup>

BUENOS-AIRES



# SERENATA PARA GUITARRA

Op. 44.

ANTONIO J. MANJON.

ANDANTE SOSTENUTO.

4<sup>a</sup> Ca.

*p*

*poco rit*

*Molto espressivo.*

4<sup>a</sup> Ca.

*a tempo.*

7<sup>a</sup> Ca.

9<sup>a</sup> Ca. 7<sup>a</sup> Ca.

*dim.*

*pp*

*cresc.*

4<sup>a</sup> Ca.

*poco rit. marcato.*

*dim.*

2<sup>a</sup> Ca.

*a tempo.*

*p*

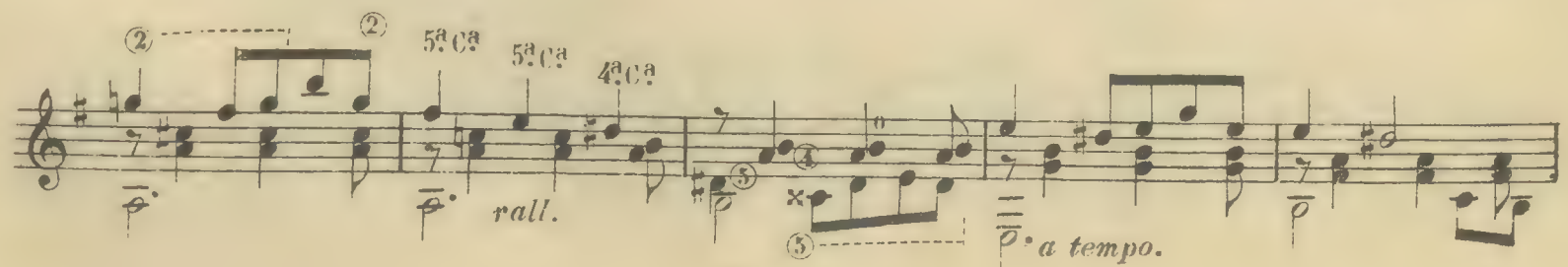
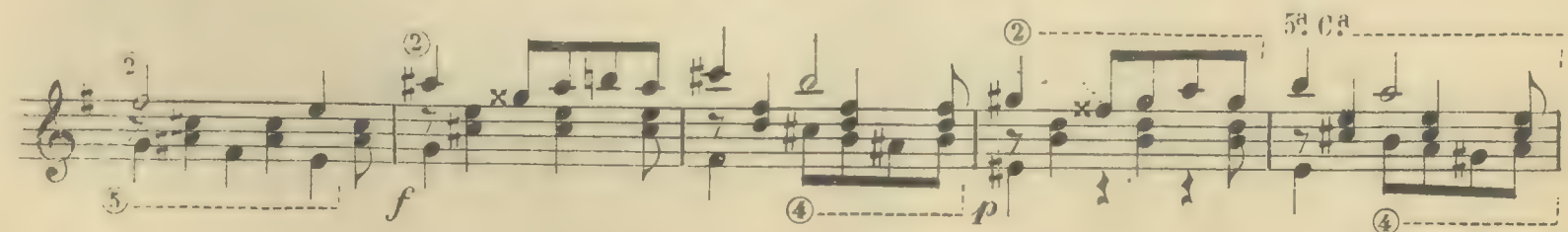
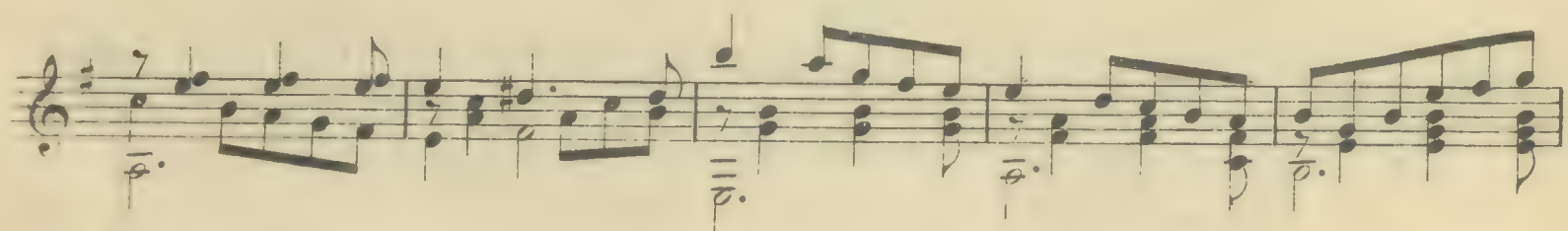
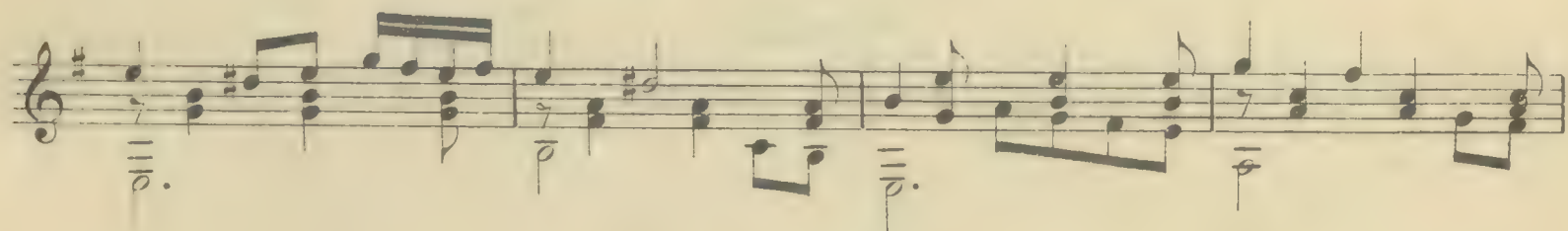
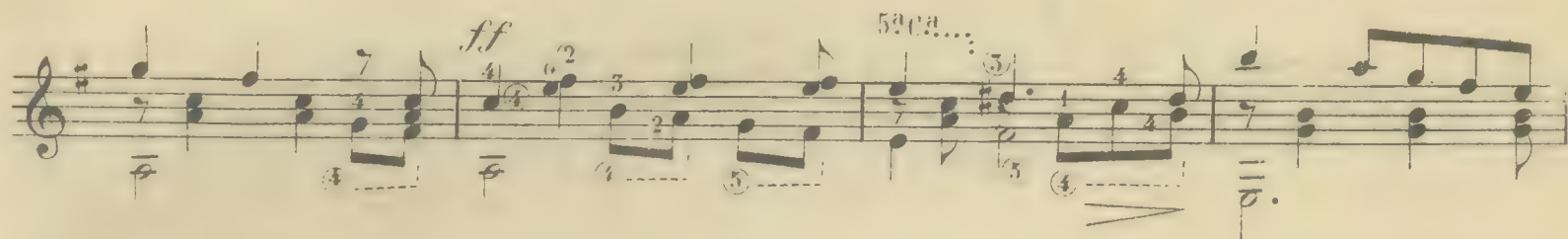
7<sup>a</sup> Ca.

*Poco più vivo.*

*rit.*

*a tempo.*







3

*rit.* *a tempo.*

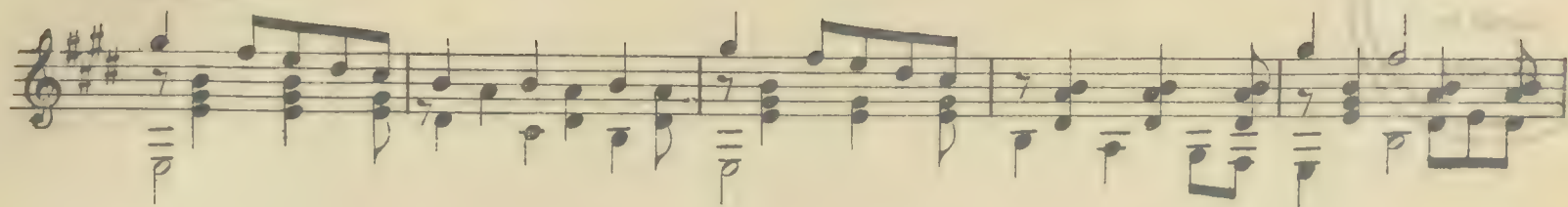
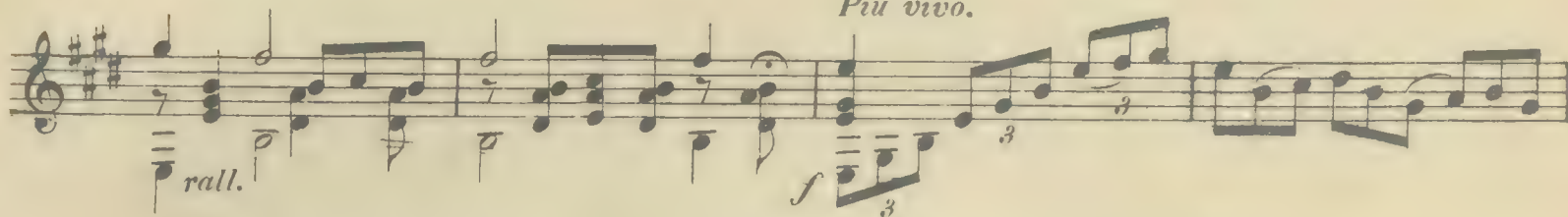
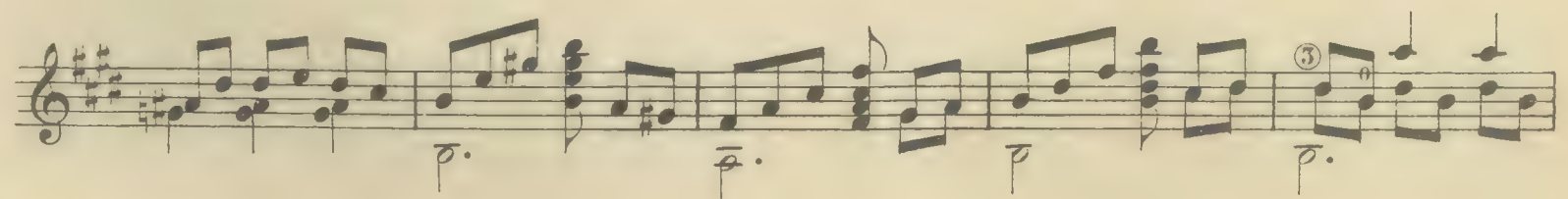
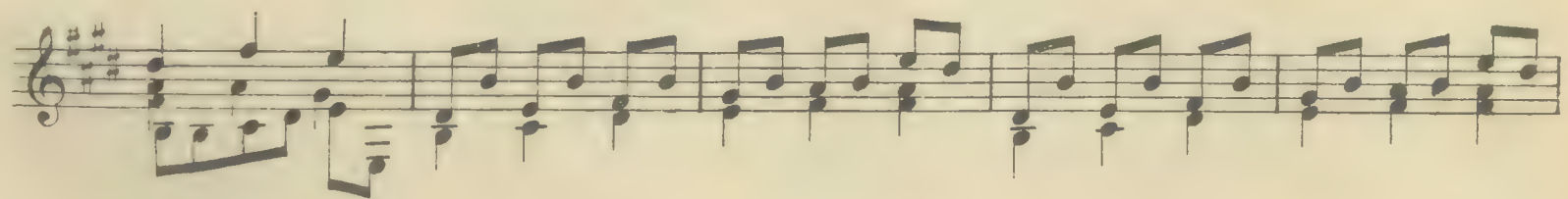
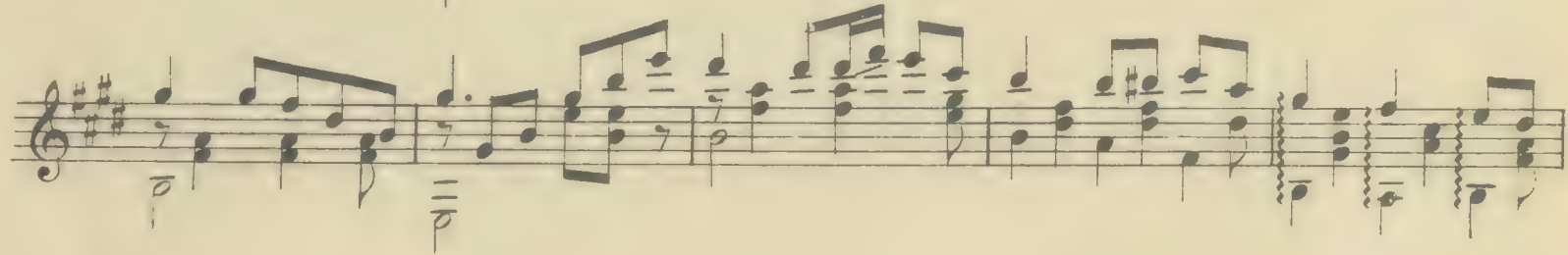
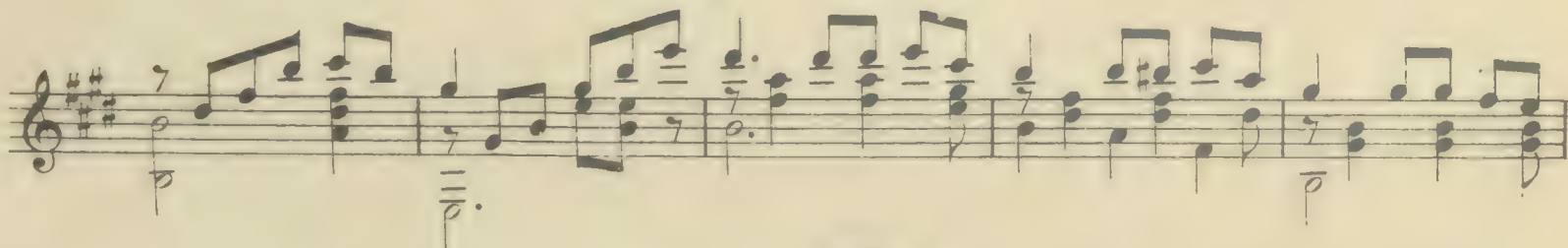
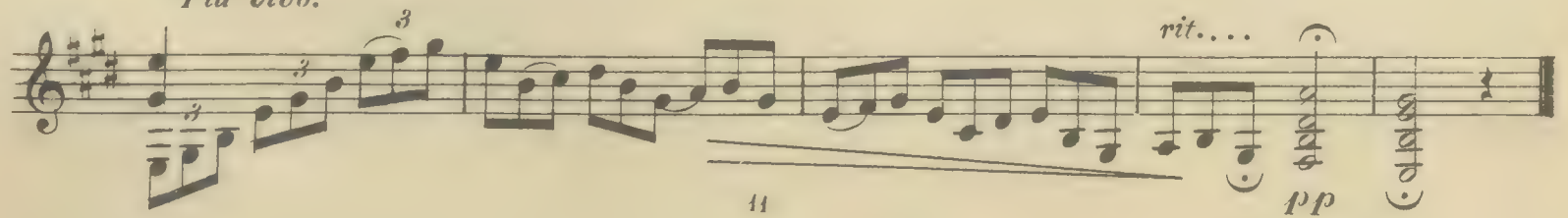
*ff* *2<sup>a</sup> ca* *4<sup>a</sup> ca* *p* *(2)*

*1<sup>a</sup> ca* *2<sup>a</sup> ca* *3<sup>a</sup> ca* *p* *cresc. e affret.*

*4<sup>a</sup> ca* *rit.* *a tempo.*

*7<sup>a</sup> ca* *5<sup>a</sup> ca* *4<sup>a</sup> ca* *rit.* *2<sup>a</sup> ca*



*a tempo.**Più vivo.**1.<sup>o</sup> Tempo.**Più vivo.*





## OBRAS DEL MISMO AUTOR

- 1 LA MARIPOLA *Alcorno*
- 2 UNA FLOJ
- 3 MAZURCA ERICA
- 4 MATILDE *Quinto*
- 5 TU y YO *Quinto*
- 6 LOLA *Alcorno*
- 7 BALADA
- 8 VORREI MORIR *transcripción de la edición anterior de 1881*
- 9 ADAGIO de la SONATA XIV (CLARO DE LUNA) *Beethoven*  
*transcripción para guitarra*
- 10 SOBRE TU CORAZON *transcripción para guitarra*  
*transcripción anterior de guitarra*
- 11 SERENATA *para guitarra*
- 12 Transcripción para guitarra de la *Romance de guitarra*  
*LA PRIMAVERA* *BRUNWIG*
- 13 Transcripción para guitarra de *PRELUDIO N. 10* *Chopin*

6.



Nº 15

PRECIO \$ 2.00

XX/23116.11



RECUERDOS

DE MI

PATRIA

(MAZURKA ROMÁNTICA)

PARA GUITARRA

POR

A.J. MANJON

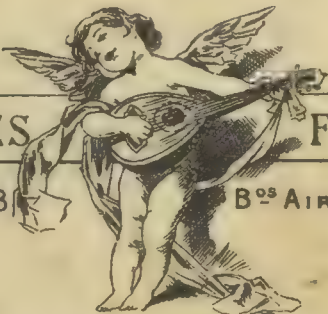
EDITORES

F<sup>CO</sup> NUÑEZ Y C<sup>IA</sup>

Cuyo 1620-28

B<sup>OS</sup> AIRES

Propiedad del Autor













This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement, written in G major. The music is arranged in a single system with ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (p) dynamic and a half note rest. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a half note rest. The second staff continues the eighth note pattern. The third staff features a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The fourth staff contains a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The fifth staff features a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The sixth staff contains a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The seventh staff features a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The eighth staff contains a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The ninth staff features a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The tenth staff contains a half note rest, followed by a half note, then a half note rest, and a half note. The piece concludes with a half note rest.



3

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Cantando

*p*

*ff*

*p*

*Ca 7<sup>a</sup>*

*Ca 9<sup>a</sup>*

*rall.*

*a tempo*

*pp*

*rit.*

*ppp*

*ff*



## Obras del mismo Autor

1	La Mariposa	Mazurka	\$ 1.00
2	Una Flor	»	1.00
3	Mazurka Lirica	»	1.00
4	Matilde	Gavotte	1.00
5	Tú y Yo	Duetto	1.00
6	Lola	Habanera	0.80
7	Balada	»	1.00
8	Vorrei Morir, transcripción de la célebre melodía de TOSTI	»	1.00
9	Adagio de la Sonata XIV. CLARO DE LUNA. (BEETHOVEN)	transcripción para Guitarra	1.50
10	Sobre tú corazón	Romanza para canto con acompañamiento de guitarra	» 1.50
11	Serenata	para guitarra	» 2.00
12	La Primavera, (MENDELSSHOHN)	Romanza sin palabras transcripción para Guitarra	» 1.50
13	Preludio N. 15 (Chopin)	transcripción para Guitarra	» 1.50
14	Marcha Fúnebre	»	1.50
15	Recuerdos de mi Patria	»	2.00
16	Brisas, Barcarola para violin ó mandolin con guit. ó piano	»	1.50
17	Capricho Andaluz	»	2.50
18	Cuento de Amor	»	2.00
19	Aire Vasco	»	2.00



N.º 17

PRECIO \$ 2.50



# CÉLEBRE CAPRICHOS ANDALUZ

PARA GUITARRA

POR

## A. J. MANJON

EDITORES

F.º NÚÑEZ Y C.ª

Cuyo 1620-28

B.º A.º

Propiedad del Autor





### ADVERTENCIA DEL AUTOR

Siendo esta pieza esencialmente característica, sería desvirtuarla, rebuscar á veces, una perfecta marcha armónica, con lo que sin duda perdería parte de su sabor regional.

Además, por la variedad de matices de la guitarra, experimenta el oído en ocasiones, la sensación de una tessitura distinta de la real, lo que permite sucesiones de intervalos que, en otro instrumento, no serían de resultado. Sin embargo, en la guitarra ofrecen efectos inesperados é interesantes.

### NOTAS

\* — Los grupos de armónicos á la diestra, que creo haber sido el primero en ejecutar, se producen apoyando ligeramente la parte carnosa de la mano derecha correspondiente al dedo pequeño, sobre las divisiones indicadas y efectuando un leve movimiento hacia la derecha, para formar el último sonido. Deberán ejecutarse muy rápidamente, de modo que semejen un acorde arpegiado de agudo á grave. Las cuerdas deben pulsarse con el dedo índice.

\*\* — El canto de armónicos á la diestra, se ejecutará formando los sonidos armónicos con el dedo índice de la derecha y pulsando la cuerda con el anular. El acompañamiento se hace con el pulgar, teniendo el mayor cuidado de que las notas resulten ténues, á fin de que sobresalga la melodía.

\*\*\* — Las señales  $\sqcup$  V, indican mano abajo y mano arriba respectivamente.



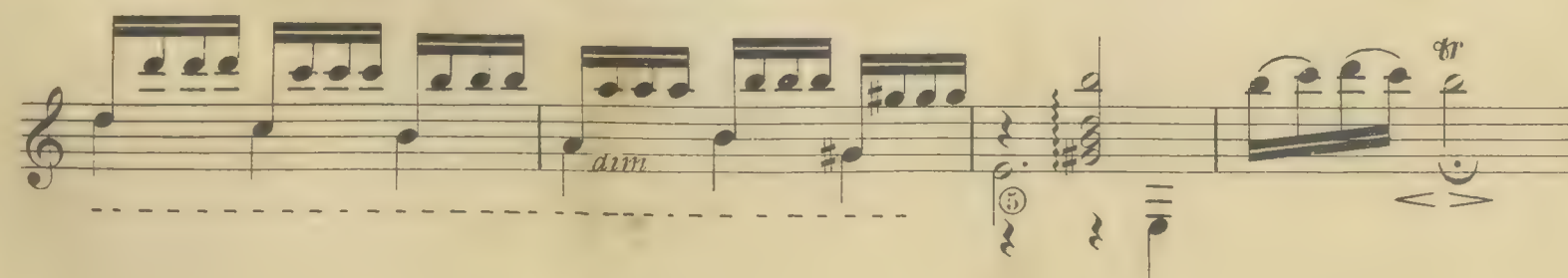
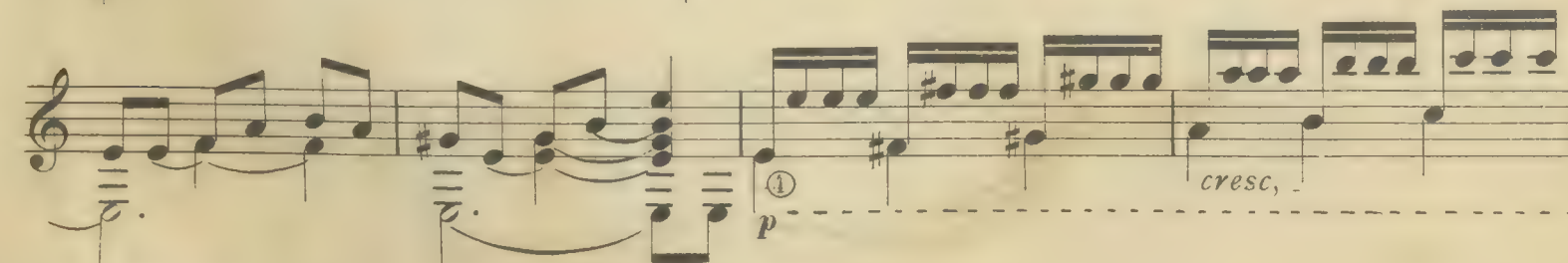
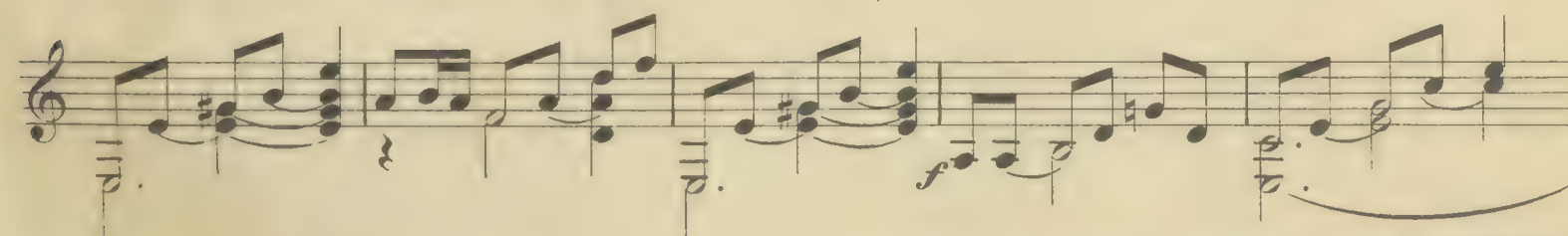
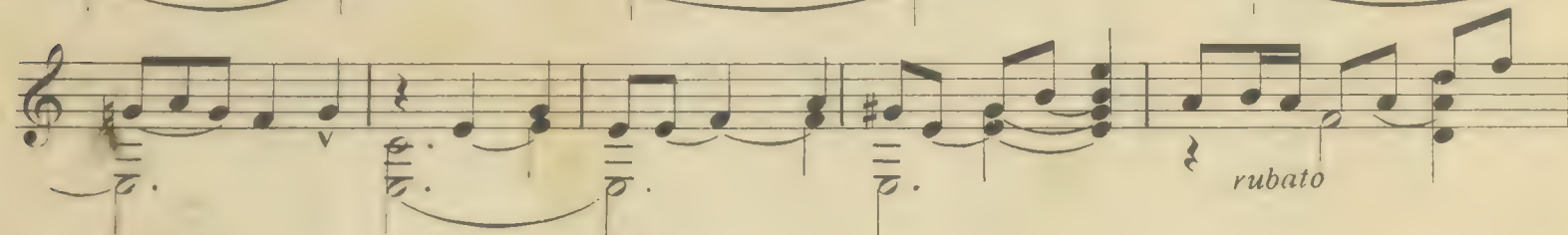
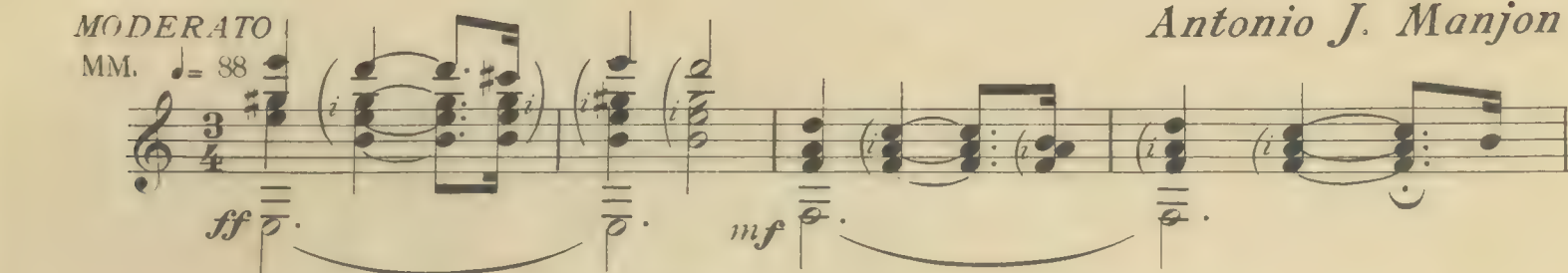
# CÉLEBRE CAPRICHIO ANDALUZ

PARA GUITARRA

Antonio J. Manjon

MODERATO

MM. ♩ = 88





*C<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>*

*pp*

*arm.*

*p*

*aceller,*

*15*

*16*

*C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>*

*rit.*

*arm.*

*f*

*15*

*16*

*17*

*16*

*5*

*6*

*marcato*

*rapidissimo ad libitum*

*1*

*2*

*1*

*2*

*MODERATO*

*p*

*tempo stesso*

*arm. 12*

*9*

*9*

*cresc*

*9*

*9*



MM  $\text{♩} = 63$   
*vivo*

*poco più lento*

*p*

*f*

*pp*

*armónicos a la diestra*

*p*  $\text{♩} = 100$

12 11 12

15 13 12 13 12 15 13 12 14 12



*ff*

*ad libitum rapidissimo,*

*a tempo.*

*p marcato il basso,*

*cresc.,*

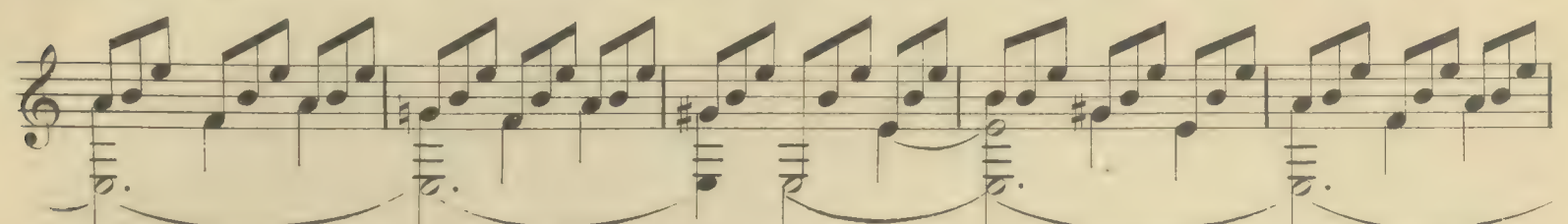
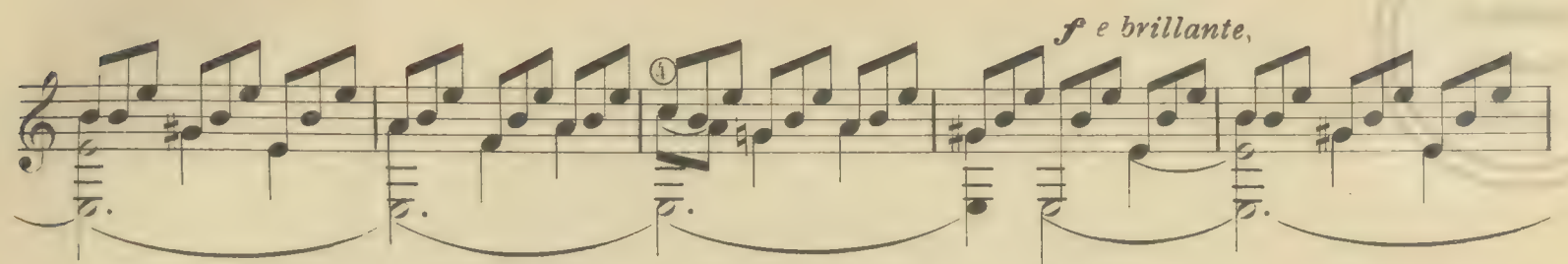
*p cresc.,*

*p*

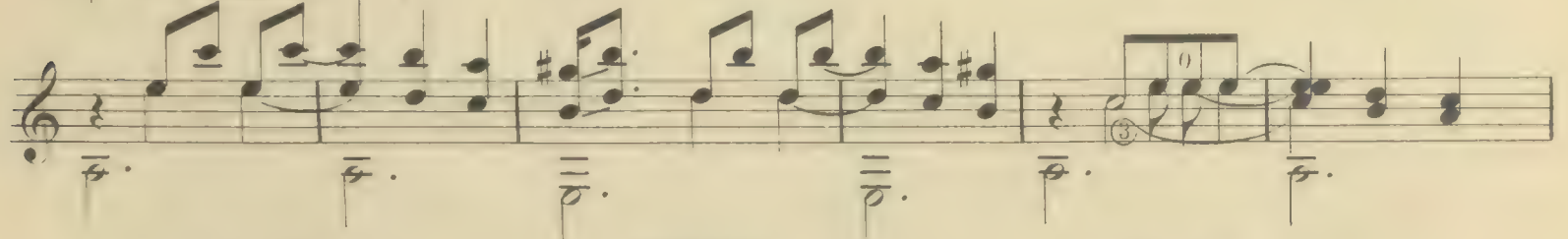
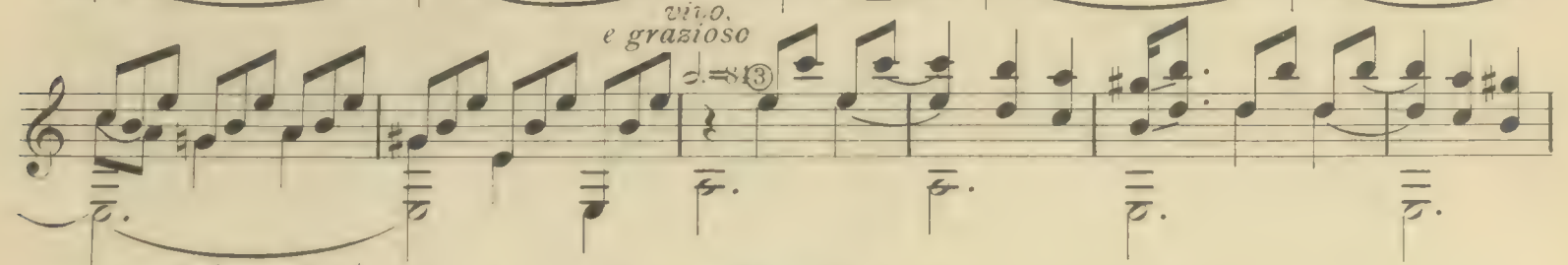
*piu vivo,*



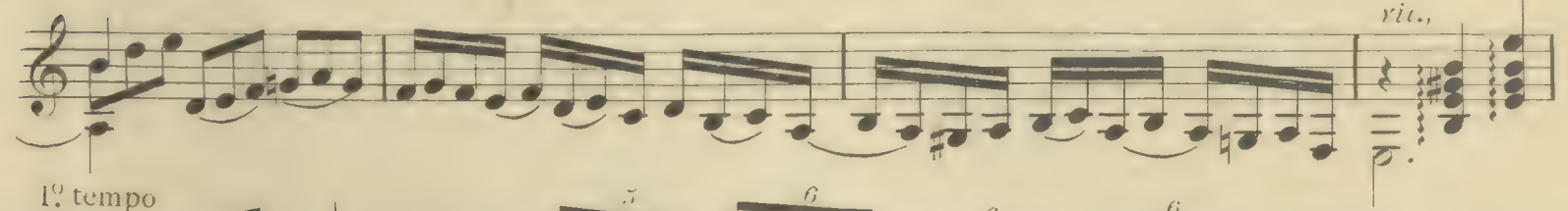
*f e brillante,*



*mo. e grazioso*



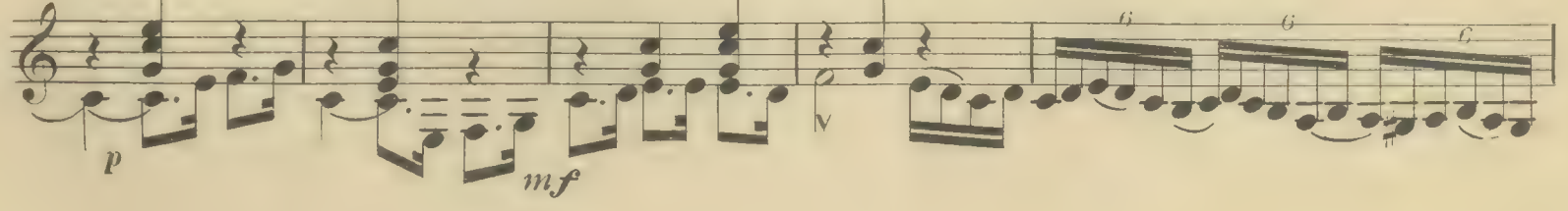
*rit.,*



*1º tempo*



*p* *mf*





*ad libitum*

*molto vivo*

*a tempo*

*rapido*

*ad libitum*

*pp*

*1.<sup>o</sup> tempo*  
MM ♩ = 88

*capriccioso ma molto espressivo.*

*poco rit. (ii) a tempo*

Handwritten number 2 in the top left corner.



*brillante e rapido*

*rumoroso*

*vivo*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*cresc.*

*cresc. sempre e molto e affrettando*

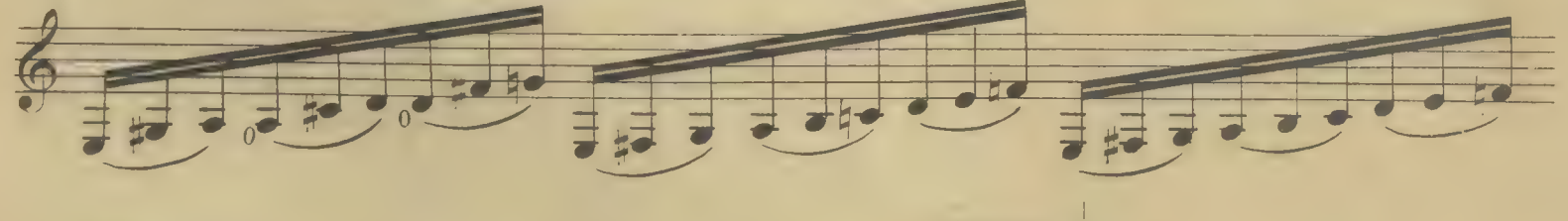
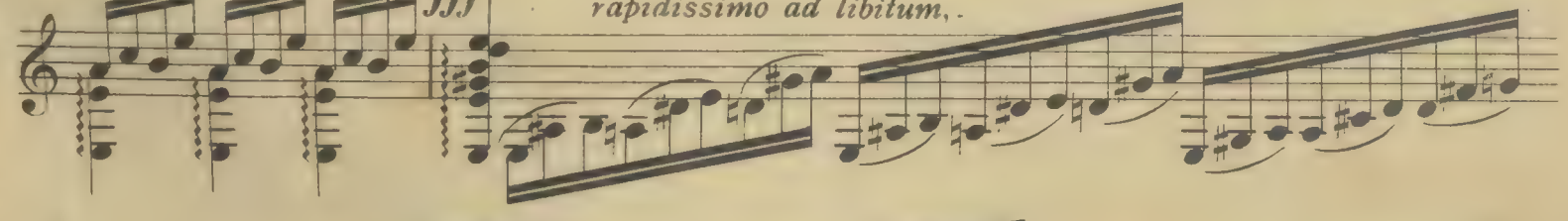
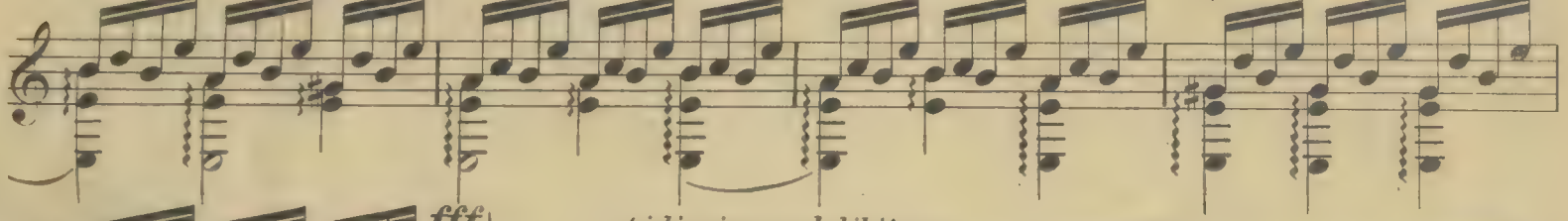
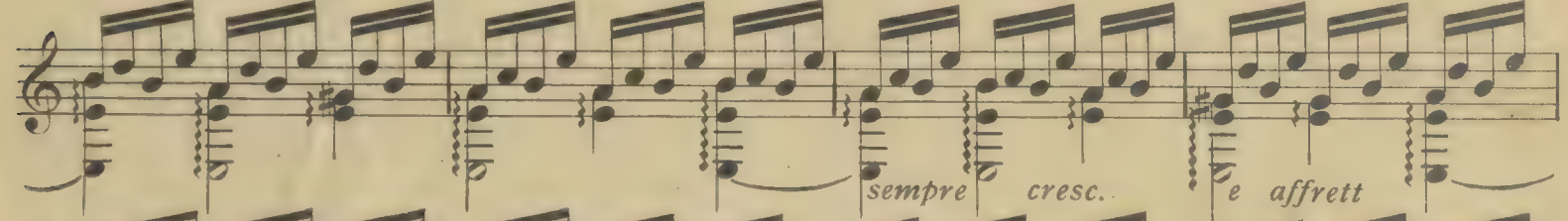
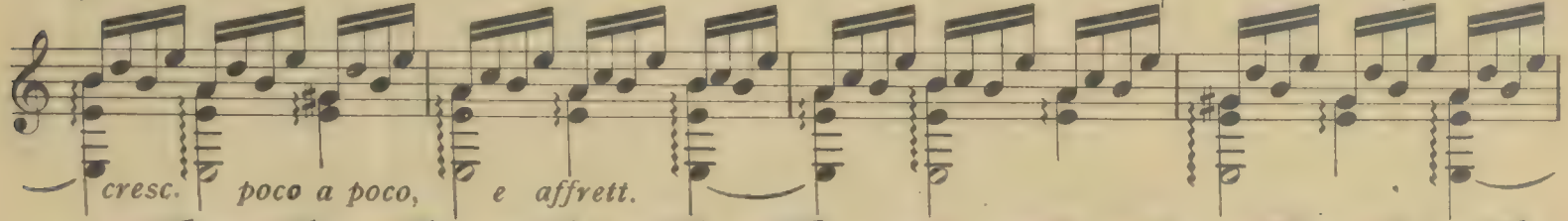






MM ♩ = 126  
como un rumor.

9





## Obras del mismo Autor



1	La Mariposa	Mazurka	\$ 1.00
2	Una Flor		» 1.00
3	Mazurka Lirica		» 1.00
4	Matilde	Gavotte	1.00
5	Cú y Yó	Duetto	» 1.00
6	Lola	Habanera	» 0.80
7	Balada		» 1.00
8	Vorrei Morir, transcripción de la célebre melodía de TOSTI		
9	Adagio de la Sonata XIV. CLARO DE LUNA, (BEETHOVEN)		
		transcripción para Guitarra	1.50
10	Sobre tú corazón	Romanza para canto	
		con acompañamiento de guitarra	» 1.50
11	Serenata	para guitarra	» 2.00
12	La Primavera, (MENDELSSHOHN) Romanza sin palabras		
		transcripción para Guitarra	» 1.50
13	Preludio N. 15 (Chopin)	transcripción para Guitarra	» 1.50
14	Marcha Fúnebre sobre la muerte de un héroe (BEETHOVEN)		
		transcripción para Guitarra de 6 cuerdas	» 1.50
15	Recuerdos de mi Patria		
			2.00
16	Brisas, Barcarola para violín ó mandolín con guit. ó piano		
			» 1.50
17	Capricho Andalúz		
			» 2.50
18	Cuento de Amor		
			» 2.00
19	Hire Vasco		
			» 2.00



N. 18

\$ 2.00

XX(15/10/00)



# CUENTO DE AMOR

## ROMANZA

para GUITARRA

por

Antonio J. Manjon

EDITORES

F<sup>CO</sup> NUÑEZ Y C<sup>IA</sup>

Cuyo 1620-28

B<sup>OS</sup> AIRES



Propiedad del Autor







# Cuento de Amor

## Romanza para Guitarra

A. J. MANJON

Moderato - M M ♩ - 100

*p* *Molto espressivo* *cresc.*

*C<sup>7</sup>* *C<sup>9</sup>* *C<sup>4</sup>* *C<sup>2</sup>* *C<sup>1</sup>*

*a tempo* *marcato rit.* *cres.* *e affret.*



2

rit.

a tempo

marcato

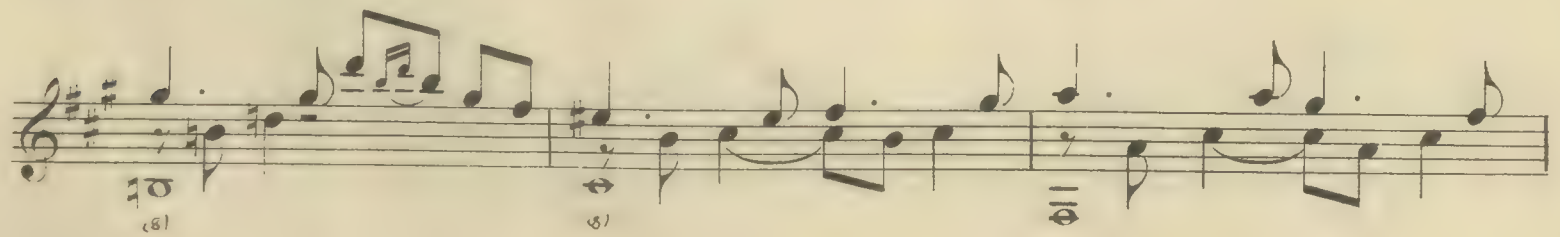
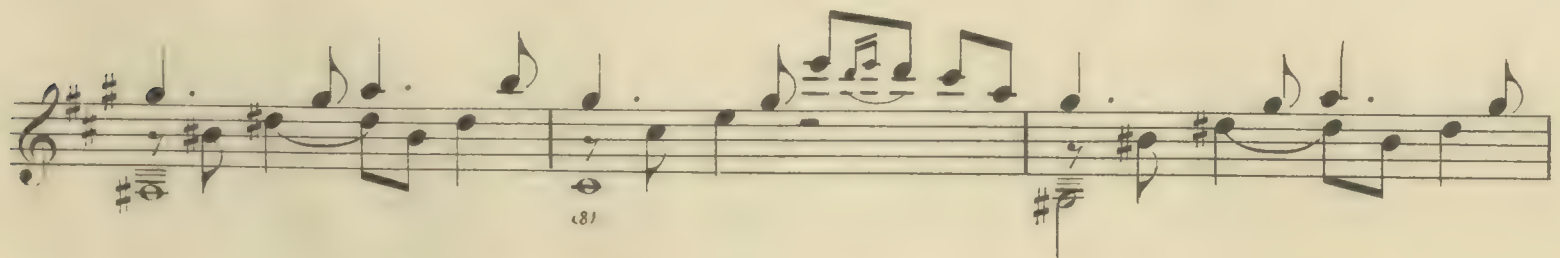
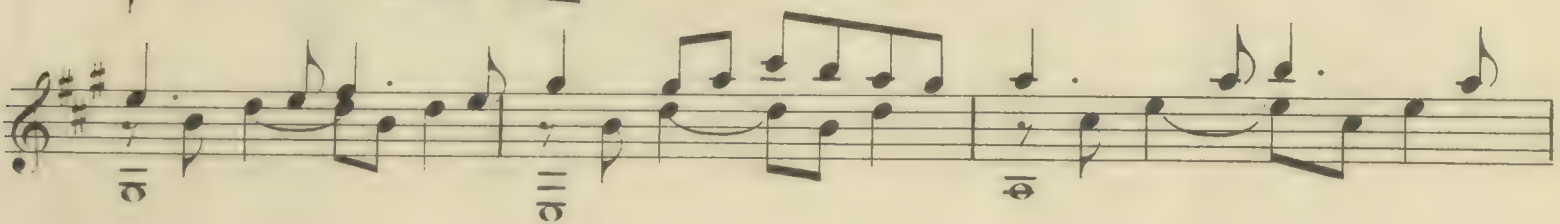
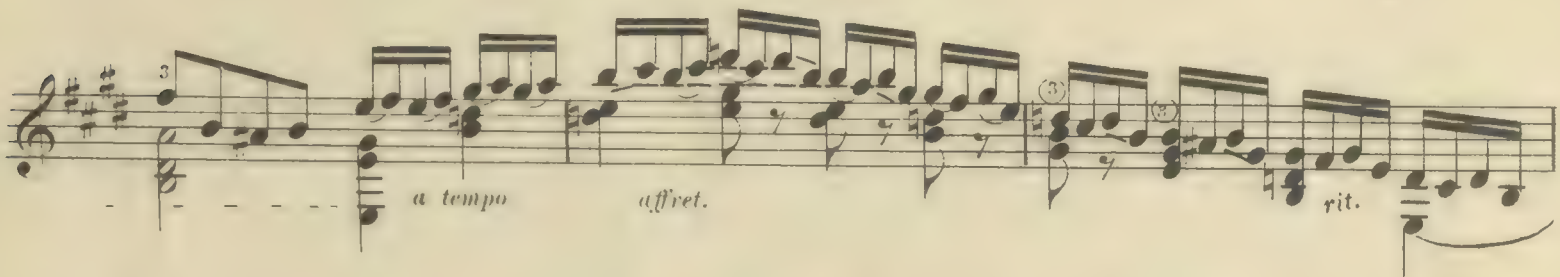
affret.

rit.

mf

The musical score is written for a single melodic line in A major (three sharps). It consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a circled '3' indicating a triplet. A 'rit.' (ritardando) instruction is placed below the staff. The second staff starts with 'a tempo' and continues the melodic line. The third staff features a 'marcato' instruction. The fourth staff includes an 'affret.' (accelerando) instruction. The fifth staff has a 'rit.' instruction. The sixth staff contains several circled numbers (4, 4, 4) and a dashed line indicating a fingering or phrasing. The seventh staff has a circled '4' and a dashed line. The eighth staff begins with a circled '4' and a dashed line, followed by a 'mf' (mezzo-forte) instruction. The ninth staff concludes the page with a final melodic phrase.







4'

(8)

(8)

p

f

quasi ad libitum

a tempo ma più vivo

cres

glissando

rall.

pp









## Obras del mismo Autor

1	La Mariposa . . . . .	Mazurka . . . . .	\$ 1.00
2	Una Flor . . . . .	« . . . . .	« 1.00
3	Mazurka Cirica . . . . .	« . . . . .	« 1.00
4	Matilde . . . . .	Gavotte . . . . .	« 1.00
5	Tu y Yó . . . . .	Duetto . . . . .	« 1.00
6	Cola . . . . .	Habanera . . . . .	» 0.80
7	Balada . . . . .	» . . . . .	» 1.00
8	Uorrei Morir, transcripción de la célebre melodía de Tosti . . . . .	» . . . . .	» 1.00
9	Adagio de la Sonata XIV. Claro de luna, (Beethoven) . . . . .	transcripción para Guitarra . . . . .	« 1.50
10	Sobre tu corazón . . . . .	Romanza para canto . . . . .	
		con acompañamiento de Guitarra . . . . .	« 1.50
11	Serenata . . . . .	para guitarra . . . . .	« 2.00
12	La Primavera, (Mendelsshon) Romanza sin palabras . . . . .	transcripción para Guitarra . . . . .	« 1.50
13	Preludio N. 15 (Chopin) . . . . .	transcripción para Guitarra . . . . .	« 1.50
14	Marcha Funebre . . . . .	« . . . . .	« 1.50
15	Recuerdos de mi Patria . . . . .	« . . . . .	« 2.00
16	Brisas, Barcarola para violin ó mandolin con guit. ó piano . . . . .	« . . . . .	« 1.50
17	Capricho Andaluz . . . . .	« . . . . .	« 2.50
18	Cuento de Amor . . . . .	« . . . . .	« 2.00
19	Aire Vasco . . . . .	« . . . . .	« 2.00

### PROXIMAS A PUBLICARSE PARA LA GUITARRA DE ONCE CUERDAS

Noveletta  
¡Siempre (Romanza)  
Leyenda  
Fantasia Gitana

Primera sonata  
Segunda sonata  
"Quiero y no quiero" (habanera)  
Danza de Hadas



Nº. 19

\$ 2.00

XX (1914)



# AIRE VASCO

para Guitarra

por

## ANTONIO J. MANJON

EDITORES

F<sup>CO</sup> NUÑEZ Y C<sup>IA</sup>

Cuyo 1620-28

B<sup>OS</sup> AIRES



Propiedad del Autor







*f* *C<sup>u</sup> 2<sup>a</sup>*

*rall.*

*Tempo di Zorzico*  
♩ = 138.

*energico*

*arm. 12*  
*arm. 7*



*ff* *C<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>* *C<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>* *mf*

*♩ = 108.3* *mf*

*C<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*



5

*f* *C.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup>* *C.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup>*

*4<sup>to</sup>* *5<sup>to</sup>* *6<sup>to</sup>* *7<sup>to</sup>* *8<sup>to</sup>* *9<sup>to</sup>* *10<sup>to</sup>* *11<sup>to</sup>* *12<sup>to</sup>*

*2.<sup>a</sup>* *leggerissimo*

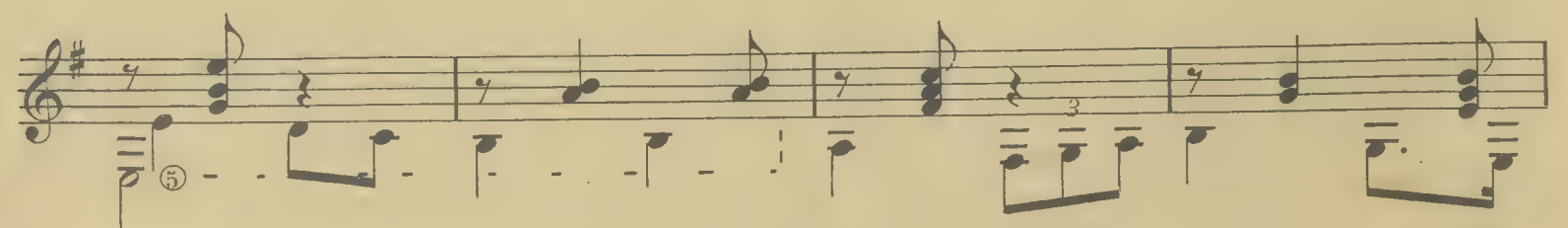
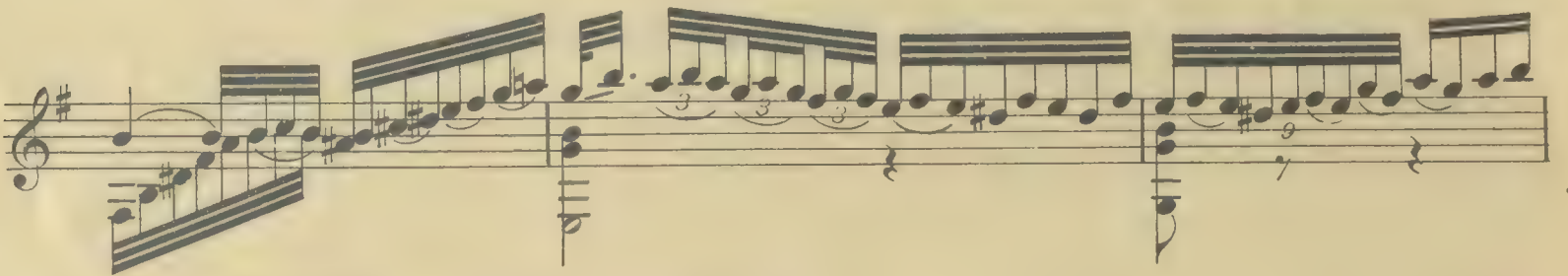
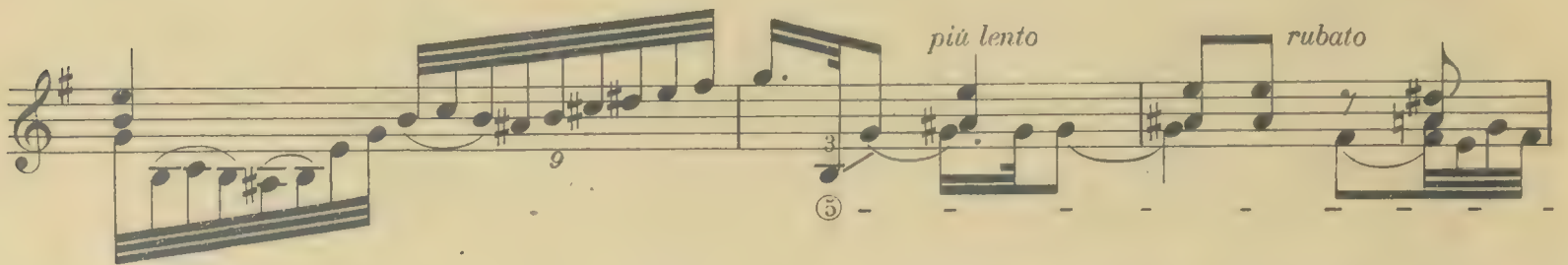
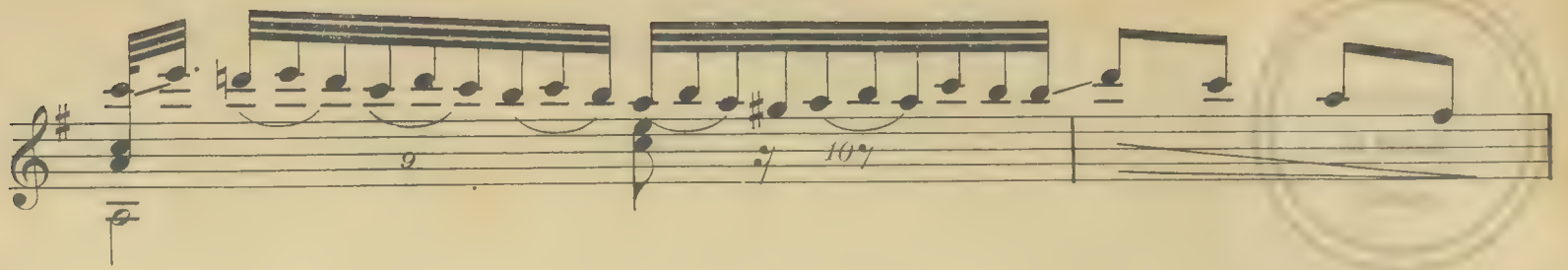
*11* *12*

*8* *10*

*11* *12*

*3* *9*







*rall.* *vivo*

*primo tempo*

*f*

*p*

*p* *pp*



# Obras de Antonio J. Manjon

## PARA GUITARRA DE SEIS CUERDAS

1	La Mariposa	Mazurka	\$ 1.00
2	Una flor	"	" 1.00
3	Mazurka Linica	"	" 1.00
4	Matilde	Gavotte	" 1.00
5	Tú y Yó	Duetto	" 1.00
6	Lola	Habanera	" 0.80
7	Balada		" 1.00
8	Vorrei Morir, (TOSTI) transcripción.		" 1.02
9	Adagio de la Sonata XIV CLARO DE LUNA (BEETHOVEN) transcripción		" 1.53
10	Sobre tú corazón	Romanza para canto con acompañamiento de	
11	Serenata	para guitarra	" 2.00
12	La Primavera, (MENDELSSON) Romanza sin palabras, transcripción		" 1.50
13	Preludio N. 15 (CHOPIN) transcripción		" 1.50
14	Marcha Fúnebre sobre la muerte de un héroe (BEETHOVEN) transcripción		" 1.50
15	Recuerdos de mi Patria		" 2.00
16	Brisas, Barcarola para violin ó mandolin con guitarra ó piano		" 1.80
17	Capricho Andaluz		" 2.20
18	Cuento de Amor		" 2.00
19	Aire Vasco		"

## PROXIMAS Á PUBLICARSE PARA LA GUITARRA DE ONCE CUERDAS

Noveletta  
¡Siempre! (Romanza)  
Leyenda  
Fantasia Gitana

Primera sonata  
Segunda sonata  
"Quiero y no quiero" (habanera)  
Danza de Hadas



DEDICADO A LA SEÑORITA MARGARITA GACHITEGUY.

Item 1°

XX (155/50.1)



# ¿IR QUE?

- VALS -

PARA GUITARRA DE 6 CUERDAS

## ANTONIO J. MANJON

OP. 28.







# ¿POR QUÊ?

## VALS

para guitarra de 6 cuerdas

Dedicado a la Señorita MARGARITA GACHITEGUÿ.

ANTONIO J. MANJÓN, Op. 28.

*VIVO*

*cresc.* *a* *Ca. 2ª*

*decresc.* *cresc.* *rall.* *A TEMPO*

*cresc.* *decresc.*

*1ª* *2ª* *f* *Ca. 8ª* *4* *(2)* *4* *(2)*

*mf* *Ca. 8ª*

*f*

*ar 12* *ar 5* *ar 5* *ar 12*



POCO PIÙ LENTO *ben marcato ed espressivo*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "POCO PIÙ LENTO" and "ben marcato ed espressivo". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a slow, expressive style with various dynamics and articulations. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p", "mf", "f", "rall.", "accel.", and "D. C. al fine".

Dynamics and markings include: *p*, *mf*, *f*, *rall.*, *accel.*, *D. C. al fine*, *TEMPO PRIMO*, *rall. e dim.*, *poco a poco*, *mf*.

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical score for voice and piano, page 3. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature change to B-flat major (two flats) in the second measure. It features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature change to B-flat major. It includes a circled '4' in the first measure and a '3' in the second measure. Below the second staff, the text *Marcato il canto* is written. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff has a *Ca. 5a.* marking. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff continues the piano accompaniment. The eighth staff continues the piano accompaniment. The ninth staff continues the piano accompaniment. The tenth staff continues the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs.



116

onio J. Manf.















# Capricho Criollo

PARA GUITARRA POR

ANTONIO J. MANJÓN  
OP. 29







# Capricho Criollo

PARA GUITARRA

DEDICADO A SU HIJA VICTORIA.

por ANTONIO J. MANJÓN,

Op. 29

TEMPO DI TANGO

*p* ras. — tam ras. — tam simil.

*cresc.* *f* *C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>*

*p*

*cresc.* *C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>* *ESPRESSIVO e RUBATO* *rit.* *mf a tempo*

*C<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>* *cresc.*

*C<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>* *dim.* *mf*

*f* *a tempo* *rit.*



3

3

3

3

MARCATO

*mf*

*a tempo*

*poco rit.*



3

3

ar. 5

ar. 5

ar. 5

ar. 5

ar. 5

ar. 12

ras- tam-

*p*

*f*

FIN









# PRIMAVERA ANDALUZA

COMPOSICION  
PARA GUITARRA  
POR

Antonio J. MANJON

ROMERO y FERNANDEZ  
SUCESOES

PROPIEDAD DEL AUTOR



# Primavera Andaluza

Para Guitarra

por Antonio J. Manjon

*Moderato.*

GUITARRA

*cresc.* *f*

*p* *f*

*rad.*

*m.f.* *C-2<sup>a</sup>* *C-2<sup>a</sup>*

*cresc. e accell.* *f* *poco rit.*

*m.f.* *Molto esp. 2 tempo*



This page of musical notation consists of 12 staves, all in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece begins with a tempo marking of *a tempo* and a *ras.* (ritardando) marking. A *poco rit.* (poco ritardando) marking appears in the first staff. The notation includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) at the bottom right. The piece concludes with a final chord marked *ff*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with clear, legible notes and a well-organized layout.

*a tempo*  
*ras.*  
*poco rit.*  
*ff*











Ex Bibl. Tiscornia









